

محليات

الأمير سلمان يوقع عقدًا مع إحدى شركات إعطاطية لتنفذ البحار الصحية في الأجزاء الشرفية من مدينة الرياض

٢٣ مليون قيمة العقد وستنفذ ٣٦ شهرا



الأمير سلمان

الرياض : واس - وقع صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ورئيس مجلس إدارة مصلحة مياه ومجارى الرياض ٠٠ عقدا مع إحدى الشركات العالمية لتنفيذ البحار الصحية في الأجزاء الشرفية من مدينة الرياض وبعض المناطق الأخرى ٠

وتبلغ قيمة العقد ٢٣ مليون ريال ومدة تنفيذه ٣٦ شهرا ٠ كما وقع سموه عقدا آخر مع إحدى الشركات لعمل التوصيلات المنزلية للمجارى في مناطق متفرقة من مدينة الرياض ٠ تبلغ قيمته ٢٧ مليون ريال ومدة التنفيذ ٢٢ شهرا ٠

تطوير وتحديث مراكز المجارى في مختلف المناطق شائع لمباني والأجزاء المطورة تنهى هذا العام دورات تدريب لمسؤولي المجارى

تم تدعيم أجهزة الجمارك بمختلف الواليات البرية والبحرية والجوية بإحدى الأجهزة الآلية المطورة ، لاستخدامها في التفتيش الجمركي ٠

هذا وصرح « للرياض » بمسؤول بوزارة المالية بأن الوزارة ستنتهى خلال هذا العام من إقامة مشاريع المباني الحديثة اللازمة للجمارك وتزويدها بأحدث الأجهزة لاستخدامها في التفتيش الجمركي ٠

ونكر بقوله بأن الجمارك أصبحت في الآونة الأخيرة قادرة على إنجاز أعمالها في أقصر فترة ممكنة وبدرجة متناهية حيث تم تأمين أحدث أساليب الكشف الجمركي والمباني للبحار والمواد المستوردة ٠ وهناك مشروع آخر لا يقل أهمية عن مشروع المباني وهو مشروع المستودعات الكبيرة التي تستوعب كميات كبيرة من البضائع يجري حاليا تنفيذها من قبل الجهات المختصة بالدولة ٠

هذا وقال المصدر بأن دورات تدريبية للموظفين تتم باستمرار لمسؤولي الجمارك لتلبية الاحتياجات المطلوبة لهذا المرق ٠

الموسم الثقافي المدرسي يبدأ هذا الأسبوع

طلب الشيخ إبراهيم الجني وكيل وزارة المعارف للشؤون الثقافية من جميع المناطق التعليمية بالمملكة مكتب الإشراف تنفيذ الرسم الثقافي للمدارس العالي ٩٩ - ١٤٠٠ هـ ويضم الرسم الثقافي لهذا العام المسابقات والمحاضرات منها ما يتعلق بحفظ القرآن الكريم ٠ وبينما يتعلق بالقصة والمقالة والنثر والرسم والسرحة والتاريخ والحضارة الإسلامية والمعارف القديمة والحديثة ٠

وستمن المدارس من هذه المسابقات اعتبارا من ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ وسيقام مهرجان الدراسة في ١٤٠٠ هـ لاستعراض نتائج أعمال الفائزين بالجوائز الخاصة ٠

وستقوم إدارات التعليم بتشكيل لجنة تحكم لتلقى الإصاال التي فازت بجوائز المدارس واختيار أحسنها ٠ وستلقى وكالة الوزارة للشؤون الثقافية الأعمال الفائزة بجوائز إدارات التعليم لاختيار أفضلها وحصرها للاشتراك فيها بالمارش والمسابقات والندوات والمؤتمرات التي تتناول الجوانب الثقافية وتشارك فيها المملكة ٠

تقوم وزارة الداخلية حاليا بإعداد دراسة لتدريب القوى العاملة في وزارة الداخلية وحسب الوزارات وشروع الردود السيار وتولى الوزارة هذه الدراسة التي يشارك في إعدادها الدكتور ياسين اندروني مدير عام القوى العاملة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ٠

اهتماما كبيرا لما يسفره هذا المشروع من أمن وسلامة للمواطنين على طرق المملكة وما يستتبع من خدمة لشؤون لرحمن ٠

الاحوال المدنية بالقويعة تطارد المتخلفين

كتب محمد الشقيان : تقوم إدارة الاحوال المدنية بالقويعة بطاردة المتخلفين والهاجرين من كتلتهم والذين دخلوا البلاد بطريقة غير شرعية ٠ وقد ألقى القبض على عدد منهم وتم ترحيلهم فوراً ٠

ومن جهة أخرى أمر سادة وكيل وزارة الداخلية المساعد للمساويز والاحوال المدنية الشيخ صالح السالم بالتدقيق مع من موطن في الاحوال المدنية بالقويعة الى بلدة رفحاء الشايبين لمدة شهرين لتتح المجرى هناك من الاموال والكهول والايام حفاظا لنفوس واضافة موائلهم وهم المازدون من سراجمة ادارة الاحوال المدنية بالقويعة وتم اصدار ١٢٠ حفيظة تنوس وتم ازالة ١٦٠ شخصا آخرين

تشكيل لجنة متابعة وتنسيق التعليم الجامعي للبنات

تعد اللجنة المشكلة للمتابعة والإشراف على تعليم البنات الجامعي والتنسيق بين أعضائه الطالبات المتخصصات بالكلية المختلفة عقد اجتماع لها خلال أيام وذلك لبحث موضوع القحاق الطالبات الخريجات للعام الدراسي الحالي من المرحلة الثانوية وتوجيههن إلى الكليات حسب خطة يجري حاليا إعدادها من قبل اللجنة ٠

إنشاء أول مركز لرعاية الطفولة

كتب - عبد المحسن الداود : ستقوم وكالة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للشؤون الاجتماعية بإنشاء أول مركز لرعاية الطفولة في الرياض وقد بدأت الوكالة في تنفيذ المشروع والذي من المقرر أن يهتد في مطلع العام القادم ٠

وصرح مصدر مسؤول بوكالة الشؤون الاجتماعية « للرياض » بأن الهدف من المركز هو رعاية الأطفال في سن ما قبل المدرسة من ٢-٦ سنوات اجتماعيا وثقافيا ٠

وصحيا عن طريق شغل أوقات فراغهم تحت رقابة وحماية معاصرة فنية ليكونوا قادرين على تكوين علاقات اجتماعية سليمة وعادات سلوكية نافعة عن طريق التايمة الدورية لسلوك الطفل وتصرفاته وحالته الصحية والاتصال الدائم بين أجهزة المركز الفنية والأسر لإيجاد الصلة ومشاركة الاهتمام في برامج المركز وكذلك عن طريق تشجيع الطفل على الارتباط ببهويات واكتساب مهارات مفيدة ٠

وأضاف المصدر قائلا أن هذا المركز يحتوي على ثلاثة مساحات ألعاب واستراحة للأطفال على شكل دائرة مساحة كل دائرة ٢٥٠ م٢ ومطبخ ورفقة طعام ومخزن للأدوات ولعب الأطفال إضافة إلى الحدائق والطرق لتكون مودنا للعب الأطفال بها ٣ مظللات خرسانية تقي الأطفال من الشمس ٠ وتبلغ مساحة المركز ٤٨٦٨ متر مربع وتبلغ تكاليف تنفيذه ٥٦٠٠٠٠ ريالاً ٠

هذا وستتبع الجامعات بنص الاتفاق البرم بين أعضاء اللجنة للتقيد به وتوجيه الطالبات للتخصصات التي تتفق وحاجتين إلى الالتحاق به للعمل بعد التخرج في المجالات التي تتفق وطبيعة المرأة ٠

مواصفات قياسية للمياه المعدنية

قامت إدارة المواصفات بالهيئة العامة السعودية للمواصفات والمقاييس بترتيب المواصفة القياسية للمياه المعدنية المعدنية ٠

ورغبت الهيئة إلى الجهات ذات العلاقة إبداء رأيها في المواصفة خلال ١٥ يوما من تاريخها قبل أن تصبح سارية المفعول ٠

جامعة الملك عبد العزيز تخرج أول دفعة من طلاب الهندسة والإعلام نهاية الشهر الحالي

« نصف للرياض » احتياجا ملح لإنشاء جامعة أخرى في الغربية

جده - عمر عبيد هاشم : تقيم جامعة الملك عبد العزيز في ٢٦ ربيع الأول حفل تخرج يضم أول دفعة من طلاب كلية الهندسة والذين يبلغ عددهم ٢٩ طالبا يحتفل بالتخصصات ١٣ طالبا من قسم الإعلام بكلية الآداب ٠

صرح بذلك الدكتور عبد الله نصيف مدير جامعة الملك عبد العزيز بالنيابة وأكد بأن نوعية الاسكان المريح لطلاب الجامعة ٠

وقال الدكتور أن الجامعة أصبحت تفتلح طموحها وأدوار كبيرة بالإضافة إلى مهنتها التعليمية ومن تلك الأدوار محاولة تطوير الأبحاث القائمة على الطاقة الشمسية وإمكانية استغلالها وذلك من خلال التعاون مع عدد من الجامعات الأمريكية المتقدمة في هذا المضمار ٠

ولمؤتمر الذي نظمته الجامعة بهذا الخصوص في العام الماضي نواة لجهود أكثر في المستقبل ومن ناحية أخرى فهناك تنسيق عملي مع بلدية جدة للتهودس بالبلدية وتنسيق مرافقها وتجهيزها الآن مساهمة واضحة من كلية الهندسة قسم

نشاط مكتب للمجمع القروي بالأحساء

الاحساء - مكتب الرياض : يقدم المجمع القروي بالأحساء خدماته لأكثر من ١٧ قرية بالأحساء وقد تم بالتعاون مع مديرية التعليم بالأحساء ترميم الشوارع والأحياء في قرية الجسر - مقر المجمع - وذلك كبادرة شكر على مساهمة المجمع في خدمة القرى التابعة للمجمع إضافة إلى حفر بئرين لشاء في الجسر والتزيلة وحمل مطنين ودرتين للمياه في القريتين

مزرعة دواجن بالقويعة

منعت وزارة الزراعة أراضيها ٣٠٠٠٠ دونم مؤسسة وطنية لإنتاج دواجن - وقد قام البنك الزراعي بتحويل المشروع بقرض يقدر بأكثر من مليون ومائتي ألف ريال ويستهدف المشروع إنتاج فروج اللحم الطازج لتلبية احتياجات المستهلكين بمنطقة القويعة ٠ وكذلك لتوفير مصدر للبروتين الحيواني ٠

ويضم المشروع أربع حظائر لتربية طيور اللحم مع اتباع نظام التربية المنصرح لثلاثة الجرب بمنطقة لهذا النوع من التربية ٠

وتبلغ طاقتها الانتاجية ٢٨٨٠٠٠ طير لحم ويوقع المشروع غرب القويعة على بعد ١٠ كم ٠

إعلانات قضائية

تعلن المحكمة الشرعية رفحاء أنه أنهى إليها المواطن ناصر ابن محمد البرع قائلا أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوصلة الواقعة في محلة القصيلية برفحاء المحصورة بالحدود الآتية : جنوبا بيت راشد الزيني بطول ثمانية عشر مترا وشمالا شارع الأمير فاطم بطول ثمانية عشر مترا وغربا شارع السيلي بطول أربعة عشر مترا وغربا شارع بطول أربعة وعشرين مترا ٠ وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ إعطائه ٠

تعلن المحكمة الشرعية رفحاء أنه أنهى إليها المواطن ناصر ابن محمد البرع قائلا أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوصلة الواقعة في محلة القصيلية برفحاء المحصورة بالحدود الآتية : جنوبا بيت راشد الزيني بطول ثمانية عشر مترا وشمالا شارع الأمير فاطم بطول ثمانية عشر مترا وغربا شارع السيلي بطول أربعة عشر مترا وغربا شارع بطول أربعة وعشرين مترا ٠ وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ إعطائه ٠

أوراق محرر

خوش آمديد الورقة الأولى

ما زالت صورة المواطن السعودي تحاط بهالات من (القسسية) والنقاء والطهارة في كثير من البلاد الإسلامية على اعتبار أنه قدم من الفن بقاع الأرض ٠

هذا الشعور تأكد لدي وأنا أصيب لأول مرة في مطار كراتشي ٠٠ حيث يقف أن تملن هويته لهذا الشعب المسلم حتى تتسرع الأبواب المفلقة وتسمع كلمات (آميد) تتردد آلاف الأرات فسي طريقك ٠٠ وليس هناك من تتسرع سوى أن هذا الشعب الذي يتمتع بشعور ديني عميق للغاية يتحسر أنك قدم من مكة والمدينة ولن يقنعه إعطائه بانك من الرياض أو من النعمان مثلا ٠٠ وبما أنك قدم من البقاع المقدسة فانهن الواجب عليه احترامك ومعاملتك بإيلاق بها ٠٠ كما أنه يتقصد - جازم - أن تتصالح لهذا المكان الطاهر يفترض فيك أن تكون على قدر كبير من الطهارة والنقاء ٠٠ ولا شك أن هذا الاعتقاد يجعل من السهل ما لا يطيق كونهما (الضيف) حمله ٠

الشكله الأساسية هنا أن هذا المسلم البريء والسيف ثقافيه من ردة الفعل العنيفة عندما يكتشف أننا كثيرنا من الشؤون والجماعات ٠٠ نحتفظ ببعض العيشت التي لا تحمل كل هذه الطهارة والنقاء التي يتقبلها وذلك كما لطبيعة الإنسان الضيفه كان يتقبل لنا وزمان ٠٠ عدا أن نظرية إصدار حكم مطلق على شعب من الشعوب أو مجتمع من المجتمعات أصبحت من النظريات السافله التي لا يمكن أن يؤمن بها ذو عقل حصيف ٠٠

وتجربتنا مع شعوب الغرب العربي - وهي قريبة جدا - مبررة ٠٠ فالشعب الغربي كان يتقبل لنا بنفس الصوره ويعطينا نفس الاحال ٠٠

الورقة الثانية : في فترة من فترات العهد المرفق كان السفر والسياحة حلا من الحلول التي تتوزي في كل وقت ٠٠

وكتبت اعترى العاملين في حقل الطيران التجاري ورجال الأعمال المسافرين دائما وأبدا مثلا أنني فما أروع أن تحط كل يوم في مطار ٠٠ وتنام كل ليلة في فندق من الدرجة الأولى في مدينة مهنا العالم الرئيسية ٠

وما أسرع ما تحطم هذا الحلم في أول مواجهة حقيقية لي مع ما يسمى (سفر العمل) ٠٠ فما أربها غرق الفئاد الممتدة بزم كل التكيف الحكم والفرش الوثير ومن سبق لهم أن جربوا مثل هذه الرحلات يدركون تماما ما أعني ٠٠ فلا بد أنهم اقتنوا هذه العنان ٠٠ واستطاعوا بتغطية مقبحة ٠٠ فالفرق هي الفرق ٠٠ والاسرة هي الاسرة ٠٠ والإطعام هو الإطعام والقضاء هو القضاء ٠

انتني أدركي لكل هؤلاء الرحات ولم أعد أصعب ٠٠ ولن تتناول كل فندق العالم مع اغتياح على صدر حنون يصح اشتباهه حقيقة ٠

سلطان البازعي

اعلان

تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأنه تقدم الباحث غفران العمري الكيل من ملي طاهر طرزي طالبا إثبات تملكه للفقه رقم ٦٢ نصف صغيرة الواقعة بمنطقة المطار حي الضباط كما يلي

شمالا مجاور بطول ١٠٠م شرقا - شارع طول ١٠٠م جنوبا - شارع بطول ١٠٠م غربا - مجاور بطول ١٠٠م ومجموع المساحة ١٠٠م ١٠٠م ١٠٠م فن له معارضه على هذا الطلب فليقدم إلى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الوثق ٢٠٤٩٣٠

ديريك

العطر الغني الرائحة للرجل الضامر

ديريك

الزحاجة السوداء

ديريك

الزحاجة السوداء

ديريك

الزحاجة السوداء

ديريك

الزحاجة السوداء

ديريك

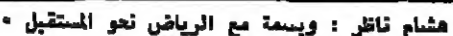
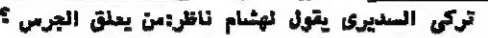
الزحاجة السوداء

ديريك

الزحاجة السوداء

ديريك

الصندوق العقاري يبحث نظاماً.. لتحديد إيجار العقارات التي تبني بالقروض
لجنة في مجلس الوزراء.. تحدد مجالات عمل المرأة.. بملائمتها في مع عقيدتنا ليوأكب تعليم المرأة احتياجاتنا السنوية

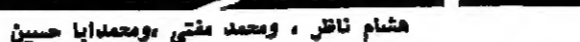


التنسيق الخليجي

على تربيته المواطن دانمبا
الإنسان عنما يشعر بواجباته
والتراتبية بالقرى الذي يشعر
فيه بحقوقه تنعكس على
العوامل كلها على تكوين
مجتمع صالح في النهاية ،
كما قلنا هي مكونة من
مشروعات ومكونة من
سياسات وهاتين الفئتين من
الأفكار ستكون موجودة في
الخطا

● الرياض : بالنسبة
للخطة الثالثة ، هل سيكون
هناك حد من مستوى الاتفاق
والتركيز على الموضوع
الإنساني أو الاجتماعي
الذي يسيطر فيها ؟
- هشام : هناك طعنا
سيكون الاستراحة الكوفة
من عناصر مشاركة تكون
الخطا ، ومن مناصرها
عدد العمال الاحتية وحجم

● شكرًا .



عشام ناظر يقول لاسرة تحرير الرياض:

ثانوية علي هك المقاتق وتركز الان على الانشطة

لقد وكّنا في القطة الـ

[illegible]

الجامعة ويخرج من الجامعة ضيق قصيص ليس هو (جاعلي عملا ولا هو مهني)
هنا النقطة الاولى حيث يجب ان تعالج هذه العملية ، النقطة الثانية حيث تعالج هذه العملية محاولة التاكيد من كل من غير سواء كان هذا المتغير المؤسسة ، او من الجامعة او وزارة الاعلام ، او في اي مجال اخر ، ان العمل شرف وليس عيب مهما كان طبيعته ما دام يأتي بالبروز الصالح ، للعلماء ، هذه نقطة ثانية ، الناحية الثالثة يجب ان ننظر الى بعض النقاط التي تساعد على الانتخراط في مراكز التدريب المهني ، وهذه النقاط التي نكرت منها بعضها ، نكرت منها شيء من المواقف في بعض الأحيان ، عنصر السكان نحن وجدناه

اعطيا مقل على امكانات
 كبد على مواجهة مشكلة
 العمالة على احدى الطويل ،
 وهناك بوانر الان لقطاعات
 اخرى اصغر الحريية
 منظر صان القلب قفلا ان هناك
 العمالة فيها مائة بالانسعوي
 يصنى منظر يراه الانسان ...
 طيارو الخطوط السعودية ابتكروا
 في فترة من الفترات كلهم
 اجانب ، الان الغالبية العظمى
 منهم سعوديين ، قطاع البترول
 اكثر من ثمانين في المائة
 سعوديين فانا اود ان اقول
 انه اذا استطعنا في المصانع
 الحربية واذا استطعنا قسبي
 الخطوط السعودية واذا
 استطعنا في قطاع البترول ،
 وهناك الان بوانر
 في القطاع الصناعي وفي
 الحطية وفي الادارة ايضا
 جهاز الهيئة الملكية للحصول

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

تطربنى قصص الرجولة وتلذ لى وربما هزت اعطاف كل شاب تابع
حوادثها المثيرة بين مضارب العرب ومنازلهم
بلغ من طربى لهذه القصص اننى تحدثت فى المذياع عن جانب قصير
منه ثم تداعت المعانى فاذا انا امام افاق من البحث لا تستوعبها
الدقائق التى يقتنها المذياع لمثل هذه البحوث
لهذا جئت اليوم لاصدح بالغريب من الكثير الذى قرأت -

لقد غرّتنا مدنيتنا الغرب
بأياتها حتى شاع الانصراف
من كثير من صفوفنا ونسينا
ليلاً من معاني النضوة
والبروة وقوة الكناح وهي
أهم شمائل الرجولة التي
هدمت يوم كان أجدادنا
فزون بحيويتهم ولا يحبون
فحول الذي يسودنا اليوم .
نحن لا نشك في أن منية
غرب حكمت الطبيعة في شتى
بورها ففلقت في افاق عالية
نعرف كيف نتخيلها ونعاقبها
أعماق لا ندري ما فيها
فخترت لمراق الحياة ما لا
يهد عليه مسترزي لا ننكر
إذا ولا ننكر أنها بما فعلت
ملات لنا حياة لينة حياة
سقا وراها نون أن نتكف
ما ولا يفسد حياة الأمم شيء
لما يفسدنا المنش الضري
للبلية الرخوة

تحتلني الأمي وأقول
زحف قرا السيف وهو
غفوة لا شباب العربة
شمال أجدانكم عودة
التشقق والى مواجهة
في شجاعة الباسل وقد
الرياضي وصبر الكشافا
أن يلهني الحياة ويبد
تمتد حواضر الكفاح و
في النفس عوامل الغيرة
لا أقول أن الخيل ج
الشجاع اليوم و لا أقول
السيف عمدة الفتوة في
النضال بقية أعداء
لأنك لا أجد يعتمد أو
يخيمه

تلقى النحوي
قيل يلاي
له المصوم
سمو وحقن
لي ما تحق
برسة وجهه
من المهمل
قتال حنايه
احصاء القصل
كوكرو كين
فاوى القبل
جانب ثقته
بالاقتة
يته ليليك
اهم عتته
الاصيل

س والاعزيت
خيل مقصود
لفرس الاصيل
له لئلا يتدى
انه بسكني
وور سلاته
وما تسع
مه :
الخيل اصيبت

سنة ثلاثه
فمن سنة ثلثه
سنة ثلثه
سنة ثلثه

والتي يتحد منها وهذا
العامري يبيب بقومه :
تقي عامر ماذا أرى الخيل اهيب

[illegible]

كان على مرآة نبيلة لها
قيمتها بين جلال الفضائل .

كان على مرآة نبيلة لها
قيمتها بين جلال الفضائل .

هكذا من الأمل

"قريباً" سأكون في طريقكم

"لأنكم أنتم رأيتم صورتي الشخصية في العديد من
إعلانات تويوتا. والآن، سألست دعوة مؤسسة عبد
اللطيف جميل ساعود مرة ثانية لأكون بينكم
والتقديم شخصاني شخصاً عادياً الذي يمكنكم
سيارات تويوتا. وإن لم يكن لدي سيارة تويوتا
تويوتا أود أن أراكم وأخاطبكم. لهذا فمجلس
سيارة أي فرع لمؤسسة عبد اللطيف جميل وسأرى
بأنك بأن تويوتا جميل جداً جداً جداً."

عبد اللطيف جميل

يسر مؤسسة عبد اللطيف جميل أن تعلن للجُمهور الكريم بأن البطّل
العالمي محمّد علي سيصل قريباً إلى المملكة وذلك لافتتاح
معارض جديدة لسيارات تويوتا في كل من: جدة
ومكة المكرمة والخبر، ولزيارة فروعها
في الدمام والالتقاء بأبناء المملكة الكرام.



وسيكون برنامج زيارته كالتالي :
اليوم الأول والثاني : جدة - مكة
افتتاح فرع طريق المدينة في جدة وافتتاح فرع مكة الجديد في طريق الفجرة
اليوم الثالث : الدمام
افتتاح فرع الخبر ويلى ذلك زيارة معارض كل من الخبر والدمام

تويوتا

عبد اللطيف جميل
الفرع : جدة الرياض الدمام
مكة الطائف الهفوف

الرياض

الرياض العدد ٤٤٤٩

١٨ - ٣ - ١٤٠٠ هـ

الرياض

الرياض

افتتاح المركز الثقافي .. يتحول الى مسرح ثقافي فني!



☆ حديث باسم بين سمو الأمير سلمان والشيخ العلامة حمد الجاسر ..

حقل المركز الثقافي في الأسبوع الماضي تحول الى مهرجان ثقافي فني كبير قدّم للثقافة والفكر مع نجوم الفن ومحبيه وعدد من المسؤولين وفي مقدمتهم سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز ومعالى وزير الإعلام الدكتور محمد عبيد بن عامر ومعالى فيصل بن فهد والدكتور عبد العزيز خوجه وكيل وزارة الإعلام .. ودار نقاش وحصل تعارف .. وتحول المركز الى منتدى أدبي وفني .. وظهر خلال الحفل الذي أقيم في تلك المسبة عدد من نجوم الفن المعينين عن الأقطار مثل الممثل الراحل عبد الناصر الزاير الذي قدم مشهداً تمثلياً مسرحياً من إحدى المسرحيات الرئيسية الشهيرة وقد كان



☆ برنامج الحفل بين سلمان وقيصل

ذلك المشهد محل تقدير وإعجاب كل الحاضرين واستطاع الزاير أن يشد الجمهور الذي كان يملأ صالات المسرح حركة وصوتاً وقفاً .. واستطاع أيضاً أن يعلن أن هناك مواهب مثقفة واعية تأخذ الفن كعمل .. ومن أبداع عبد الناصر الزاير إلى تالّق بكر الشدي الذي سبق وأن شارك بمسرحية « قطار الحظ » بدور خليل المصري .. وفي تلك المسبة تالّق وأبدع بكر في تقديم تقليد أحد الأصوات بشكل جعل المشاهدين يطالبون بأن يقدم أكثر من فقرة بهذا الصوت الذي كان يخيم وراءه العديد من المشاهدين المتميزين والتكملة لذلك الصوت الذي كان بكر يقوم بتقليده ..

ولعل أجمل ما في الحفل وجود ذلك الحشد من المثقفين والفنانين والمسؤولين عن الجهات الثقافية والفنية وكما كنت أتمنى أن يكون ذلك التواجد مبنياً على المحبة والولاء لخدمة الحركة الثقافية والفنية ..

ومن خلال وجود الأمير سلمان بن عبد العزيز الذي كان سباقاً لرعاية كل مناسبة تحيط بهذا الوطن إلى الإمام وكان سموه يهني كل من يقدمه ويكرمه ويشكره ويؤدبه بتوجيهاته .. وقد سأل سموه عن الفنان سراج عمر الذي كان موجوداً في الحفل وتحدث إليه وهناه على تشيد الوطن وقال أنه رائع وأنه يستحق جائزة عليه .. ولعلها فرصة نجدها لوزارة الإعلام لنقول لماذا لم يتم تكريم هذا التشيد الذي جاء متكاملًا مثلاً بصاحبه سراج عمر حتى يكون دائماً لكل من يريد أن يبدع

الأمير فيصل بن فهد ذلك الشاب الذي أعطى ولا زال يعطي .. تحدث للشباب وقال أرجو أن يجد الشباب بهذا المركز المكان المناسب لقضاء أوقات الفراغ وقد زف الأستاذ محمد الشدي رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون البشري لرجال الفكر والذين بان سمو الأمير سلمان قد وافق على إنشاء مركز ثقافي آخر في الحي الدينامي الجديد بمدينة الرياض .. وكذلك مركزين في جدة والدمام ومعرفة أن المركز يضم مكتبة عامة وصالة عرض ومتحف للتراث الشعبي وساحة للفنون الشعبية .. وكان مقرراً أن يقام حفل فني ساهم بإثراءه نجوم الفن لكن بعض الظروف حالت دون ذلك واكتفى بتقديم فقرات شارك فيها عبد الناصر الزاير، بكر الشدي، راشد السكران - علي إبراهيم، علي المدفع، مطرب فواز إلى جانب قصائد القاهما كل من الشعراء الحميدي الحربي، محمد بن زين بن عمير، عبد الله النعمري، راشد بن كليب وفي نهاية الحفل قدمت فرقة الحريق العرضة النجديّة ..



☆ من معرض التراث الشعبي بالمركز ..



☆ عبد الناصر الزاير نجم المسرح السعودي القادم ..

سراج عمر تزوّر المملكة الأسبوع القادم

تصل إلى المملكة خلال الأسبوع القادم الفنانة الكويتية سعاد العبدالله في أول زيارة لها إلى المملكة وستؤدي سعاد خلال الزيارة مقاسم العزرة وتطلع على معالم الحركة الفنية في المملكة وسيرافقها في هذه الزيارة ابنها فواز .. سعاد تقوم الآن بتصوير مسلسل تلفزيوني جديد « الرجل » وكتبة للتلفزيون الشاعر الكويتي طلال السعيد ..

سراج عمر يسرق مقلوكم لسراج عمر



☆ سراج عمر



☆ سامي احسان

قام الاستاذ سراج عمر بتكليف من اذاعة تبسجل مقطوعات من تراثنا في القاهرة وقد نقتت تقنياً جيداً وهو ماعتق به الاذاعة ..

وفي الاونة الاخيرة قام ، رئيس فرقة الاذاعة بجده سامي احسان بالسطو على هذه التسجيلات من اذاعة جدة واخذ حوالي عشر مقطوعات واعطاها لاهد المتعاقدين على ان يقوم بتحويلها لتقوم فرقة الاذاعة بقيادة سامي احسان باعادة تسجيلها .. وكما هو معروف فان هذه الفرقة ناقصة القدرة والامكانيات

اقرأ داخل العدد

- محمد العلي يتحدث لرياض يصراحتة الموهبة ..
- القناع السعودي يتقو على التمثيل لكذا
- ماذا تعرف من آلة الريايه
- لجنة الاخبار العربية تجتمع بالكويت ..

الحياة لأننا - يعقد في صنفه

فيلم تسجيلي عن الآثار الإسلامية ومعرض للصور المكتب

تونس - مكتب للرياض

يُعقد بمدينة صنفاء بداية من ٢٩ ربيع أول إلى ٤ ربيع ثاني الموافق ١٦ إلى ٢٢ فبراير المؤتمر التاسع للآثار بإشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ويخصص هذا المؤتمر لدراسة مشاكل الآثار الإسلامية في البلاد العربية وذلك وفقاً لقرار اللجنة الدائمة للآثار والمتاحف التي انعقدت بمدينة بغداد في ١٩٧٨ م والتي اؤكلت فيها تسعة من الخبراء العرب مهمة اعداد البحوث اللازمة ..

وقد استجاب للمشاركة في هذه الدورة كل من : المغرب ، تونس ، المملكة العربية السعودية ، الكويت ، قطر ، العراق ، سورية ، فلسطين ، الأردن ، الجمهورية العربية المينة (الحقيقة للمؤتمر) جمهورية اليمن الديمقراطية ، ليبيا ، السودان والجزائر ..

وستشارك بعض الدول ببحوث يقدمها السادة : د. باقر الحسيني وعبد الستار العزاوي ، وحامد حمودي وفريال خضير من العراق وفوزي زيادين وغازي من الأردن ، سعيد حماني وميسر بوشناق من الجزائر ، ومحمد الشابي وحامد العجاني من تونس ..

كما ستقدم الدول الأعضاء تقاريرها عن اوضاع الآثار الإسلامية في بلادها وتتبادل المؤتمر بالمناشئة مجموعة من القضايا المهمة عن التنظيمات ووافق العمل والتعاون في المستقبل .. هذا وسيقام معرض للصور بموضوع المؤتمر مكبرة بـ ٥٠ x ٦٠ سنتيمتراً يسمح بعرض مجسم لجهود العمل للآثار المباشر في البلاد العربية وسيتلقى منه مجموعة تحول إلى معرض متجول داخل الوطن العربي وخارجه ..

وشكل مدير الآثار لجنة لاختيار احسن فيلم تسجيلي عن الآثار الإسلامية ، وستشارك في هذا المسابقة كل من : العراق ، الجزائر ، تونس ، الأردن ، وستعرض قطريتها على هامش الدورة ..

وستعقد ندوة إلى جانب المؤتمر لدراسة مشروع الاستيابة التي اعتمدها المنظمة عن صيانة المدن العربية ..

ويجدر الإشارة إلى أن مؤتمر الآثار يعتبر من اقدم الانشطة الثقافية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .. وقد التباد لأول مرة بمشقة سنة ١٩٤٧ ثم بيفاس سنة ١٩٥٦ ثم بيفاس سنة ١٩٥٧ ثم بتونس سنة ١٩٦٥ ثم بالقاهرة سنة ١٩٦٩ ..

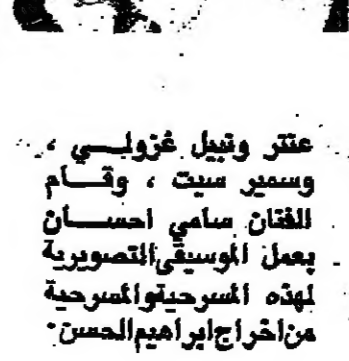
الجمهور ينتظر أول عمل مسرحي في جدة



في السادس والعشرين من هذا الشهر تعلن لجنة الفنون المسرحية في فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في جده انطلاقاً مسرحية جديدة وهي مسرحية « باقي الغسيل » وهي من تأليف ابراهيم الحسن « من السودان » للشقيق ، وهي تعالج في مضمونها جملة مشاكل اجتماعية هامة من بينها الانشابة ، اثرها على الافراد .. استطاع الأستاذ ابراهيم ان يجعلها موافقة لبيئة هذه البلاد فعلا وجد الكواكب الفنية الشاب والمؤهلة لقيادة هذه المسرحية والتي تعتبر الاولى ..



وتجري الآن المروفات النهائية لتتم عرضها كما ان لجنة الاعلام تعد كتاباً عن المسرحية يضم فؤدة مختصرة عن المسرحية ..



ويتميز بطول هذا المسرحية كل من الممثل المعروف عبد الاله توار ويشاركه في دور البطولة حمتهو سماتي بالإضافة إلى مجموعة أخرى من الممثلين خلال شقدان وقوايخش ، وجمال اكبر وعبد الكريم ياخشوان وعبد الله الصايغ وعبد الوهاب بغدادي وعلي

يقول:



أكبر مخربة الإستراتيجية



● انت كيندل ومنتج لسلسل (الدسمه
الخصراء) .. ماذا تقول عنه : قصة، اخراج
تتمتلا ، ديكورا ، وتصويرا ..
افضل على كرتيه جيداً .. واستعداد
لنفسه كيه من الوكيلين المكتب .. وقال:
- في البمايه اسمح لى ان اقول شينئنا:
فى فياه المرحوم احمدى محمد احمد السديرى
كاتبه القصة .. اسند لى دور .. واتفى على
السلسل .. هذا طبعاً قبل ان اصبح منتجاً
له .. وقد اعده محمد حسين احمى لنتجيه
مؤبه اخرى .. وعرض على ان اقوم بدور
البطوله فوافق .. ثم انسحب المؤسسه
وتخلت عن انتاج السلسل .. فاشترته انا
وكان طبعياً ان انتجته عن طريق مؤسستى
والذى ازيد ان اؤكده ان اختيارى للدور
تم عن طريق المنتج ..
القصة : من اجل القصص السعوديه ..
والهدف منها هو مضمونها وهو فى الشعر
فيها .. وحسب وصية المرحوم الامير
السديرى ان لاينثر اى شئ فى القصة ..
الاخراج : كان اكثر من جيد بالنسبه
لماكانيات الثوره فى التصوير الفارجى
.. حيث كانت حركه المثلين محدوده جداً
نسبه لنظام التلفزيونى الارضى (١٠.٥)
الحكوم بازائه لمسمعه
التصوير : كان من اروع ما يمكن تقسيه
وكشئت الصوت ..
الديكور : وسيل ..

الفنان محمد العلي مشغول دائما حتى اذا لم يكن لديه عمل فني تمثيلا كان او انتاجا .. فهو مشغول بكسبه المعيشي مثله مثل من مواطن عاى .. يعتزل منصباً في شركة .. يمتلك عائدات تجارية خاصة .. عندما تريد الايد ان تبعث عنه في احد ثلاثة اماكن .. الشركه .. المؤسسة .. البيت ..
انه لا يريد ان يعازف بتركة الوظيفة مقابل العمل الفنى .. لان العمل الفنى في نظره ليس مقرباً من حيث العائد المائتى .. ولولا الانشغال بالعمل الفنى وكلفه الوقت والجهد والمال دون ان يجد من وراءه عائداً ذهبت اليه في مكتبه فوجته يشغولاً بأمور الفن وعمومه وشأنه أكثر من انشغاله بهامهم وظيفته .. وكأن ينتظرني يشغل كتاباً طيب نفستى يريد ان يفتنى بشيء ما في داخله من كلام ليستريح .. كيف لا وهو الذى صمت مستمعاً لكن من لسان ان يمدل بدهوه في نقد اسمه الأخير .. لسمعة (المراء)

كانت الساعة وقت الغداء .. وصلت
مكتبه في الثاني والنصف بعد ظهر الوقت
الذي اختاره موصيا القنصل .. فيو الزين
الوحيد الذي يخوفه مع نفسه .. تحدثني
حديث الصدق مع النفس .. حديث العداوة
يادرتي بالعريث رغم اني قدسها تاور
مرة وجهها لوجه .. حيث لم تكن بيننا
معرفة ..

الموضوعات التي أريد أن أذكرها فينبغي
كثيرة .. إلا أن الوقت كان ضيقاً وغير
مناسب فاكتفيت بأن يكون جزءاً من
مستطلي الأخير (السبعة الحشر) وقد ينتج
عن الحديث من أسئلة مرتبطة بجزء موضوع
أخرج في النهاية بشيء من هذا الشأن ..
قلت للام محمد الغني :-

● سعد خضر كان بسمه الذمعة
(الحمراء) ٠٠

المسلسلات البدوية هي "الكابوي"
للجزيرة العربية

● على جمعية الفنون أن تتبنى المسرح السعودي الاسلامي ..

شورده فی الشمس
...
وہو من حشر ...
قصر او صولت ہو قد انت وحدود

وزره بالليل
- فان متفطه في اعماقه
الكثير ومنبت الايام ما قول .. ولولا
رحمه عبد الرحمن الخويجي في شخصيه
(العراف) في السبعه الحمراء لاهتز دور
(العراف) ..
● عسانا في تلك ظروف معيه كان لها
دور في ظهور السبل بالنزوة القدر

شهر بها ٢٠٠
- كانت هناك ظروف عديدة .. اولها
الوقت .. ثانيا : ان كل المسلمين والمسيحيين
غير متفرجين .. ثم مكوناتنا فسي الارمن
تسجيل المسلمين ان محدودا بمدة معينة
في وجود عربيه النقل التي اغضبناها في
التسجيل ايضا كان بمقدار بمدة .. وامامنا في
محدودة .. حيث انني كنت اول تضرعها
لا ادرى .. ربح من خسارته .. وفعلنا اكلت

من ضمن ما كتب عن تحليل المرح
الحمراء من فقد كان النقد الموجع إلى الدور
الذي شئت بإدائه .. ماذا تقول في ذلك ؟
.. أكثر النقد كان في صالحه .. ففنه
انتدب .. وبعض من اشتدني إليه الحسب
فهلل رأيه .. ولكن لاسف أكثر إزاء الكتاب
تأثر على إشتدني به ، لأن إشتدني بترتيب
يقرا وهما كان .. علما ما نتي تثبت شعسيا
الشام من كثير من المؤمنين والمؤمنين فيما ..
يقول ان عدم اتفاق المسلمين بصورة
أكثر اقتناعا يرجو بان واقع ما ديا سن وراء
انتدب ..

— ماديا .. لا اعتقد .. وعلى المصوم
تصبيبي من التسلسل كان مائه وثلاثين ألفا
.. خضعت منها وزارة الاعلام بشكورة
ثلاثة وثلاثين ألف ريال وحسم البنك
خمس المئ عملات لفة الانتعاج ..
وفدعت عليها من جيبى ثلاثة آلاف ريال
ادن فانا منتج سحرى وسهل هاد ..

● اي التلفزيونات استأذنت من مسلسل
الدمعة الحمراء غير المسككة ؟
- التكوين ؟ على ما سمعت .

● انت منهم بانك مثل كومبي لا تصنع
للاوار المساوية .. بانك ترد التهمة
- انا عشت حوالي ١٢ عملا مختلفيون
المعروفين من قبل الناس ..

● ورد أيضاً قيل عن محمد العنسي أن

الانتاج بعد من استكشافاته في التصديق ويقفل
من عنانه .. ماذا تقول ؟
- بالتأكيد .. في واقع الامر لا توجد
أجوبة لانه لا شيء

الثلاثين : "لماذا لا أكون صنبو نكبي
أكون مثلاً " أو لكي أمارس التمثيل " .
ولكي أختار الوقت الذي يناسبني " . لأنني
أستمتع بها " .

● هذا نصيحتي لغيرك من الشباب
أهلاً بالرجعية وفيه تسليو متوسلاً أم
أنت تفتقد على معنويات تجزية أو روحية

في مستشفى الدمع الحمراء دون ان يكون لها

متنجه كان نصيبي بهذا .. وما استدل
لوالهم انك المانع ماذا كان يكون رأي الناس
الذين وجهوا لي النقد في هذا الجواب ..

١٠٠ - بالنسبة لنا هي المملكة ١٠٠ المستعمرات
المدوية أقرب إلى المستقبل من ما يشاهدنا في

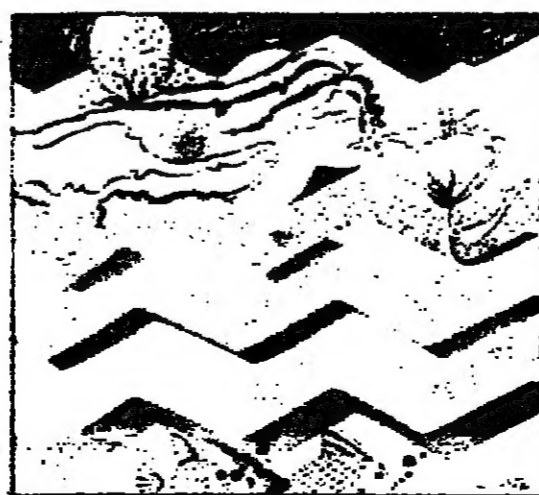
الغناء السعوي يتوقف على التمسيد لاذًا؟

البلد وعدم الاقتصاد على مسرحة واحدة في كل فرع لأن الجمهور بحاجة إلى المسرحيات وأن إنتاج المسلات والدراسات التلفزيونية وهذا الصنيع يقع على الجمعية لأن الواهب التمثيلية متوفرة ولا تقل عن مستوى المثقفين في بلد عربي آخر أما العصر النشائي فيسبب ذلك الخلق الرئيسي لأن الأعمال الماضية تؤكد هذه الحقيقة مثل قطار الحظ وسكرتير في البيت وأصلاء سعيدة والدينا وديروها من الأعمال الناجحة ، ولكن قد يكون هناك عدة أسباب منها عدم وجود استديو تلفزيوني مؤهل وجهد ما يذهب المنتج يكافو بعمله خارج المملكة وهذه صعبة التوفيق والتعاطف

هذا السؤال كثيرا ما يتردد على السنة الوسط الفتى سواء داخل المنقلا أو خارجها فالأحزاب ان الغناء لديه لا يراقون مستواه بالنسبة للتمثيل والتأدية المقابلة يجب ان تدرس خصوصا اذا عرفنا ان التمثيل السعودي مرغوب لدى السعوديين بعد ان اصابعهم الملل من التمثيلات المسدودة واداما احد نفسى حائرا امام بعض الاخوة ممن الدول العربية بتأديتهم عن التمثيل وكيف انهم يحفظون عن التمثيل الفخاني السعودي ولا يعرفون عن التمثيل الفنى

فمن هذا المنطلق اجد انما على وزارة الاعلام والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بتجميع الممثلين والتمثيل في هذا

السلامة



إليّاحه ساهونا ولعن مسيرها
 زولا مع السوق بالمقرق تعداني
 فيما مضى أنفست قلوبها وقهرها
 وانبوه خطرنا على فراقه تقواني
 يانور بنورة ماتيب قانرها
 توغى ومن دونياستف وجدراني
 شهب اللوامع عسى نجم يعلرها
 أن سن ما مد واحد يا الله الثاني
 سقوى الياشت والى العرنى دامها
 احطها مطرق درب وميداني
 يا دار وين الضياء ثلثي فيك خابرها
 اتمى وريمى وعقرى وغزلانسى

عبد الرحمن الیواری

به التي انتجت
تذرع مثل طيب
واخيرا اللعنه

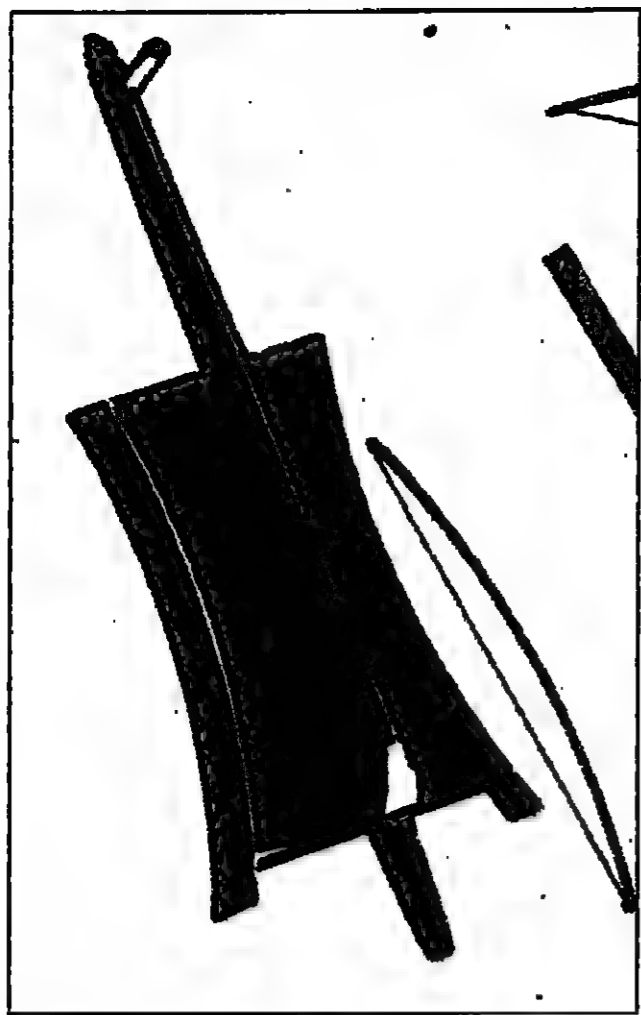
ولكن هل معنى هذا ان نستمع على
تحيز السلطات في الخارج لماذا لا يكون
هناك استديو في الرياض مؤقت تقببه وزارة
الاعلام او الجمعية او احد رجال الاعمال
السعوديين حتى يتم انتاج بعض الاعمال
السعودية هنا فهذا ستطبع ايجاد الاعمال
السعودية ١٠٠ % وذلك حتى تنهض
استديوهات التلفزيون والتي مستتبه بعد
ثلاث سنوات - كذلك اذا تم انشاء استديو
يجب ايضا وضع نظام خاص للتسجيل
السعوديين في وزارة الاعلام يساعدهم مايدا
ومتوا - ولكن ان الفنان ضد خطر لديه
اعمال سعودية مجازة ولكنه يخشى الدخول
الى ميدان الانتاج مرة اخرى خصوصا بعد
تجربة العصر - فحتى تساعد افنانا الكبير بعد
يجب ان نعد له يد المساعدة وهذه مسؤوليه
وزارة الاعلام عليها الا تتعامل مع سعد
خطر او اي منتج سعودي اخر مثلما تتعامل
مع المؤسسات الاعلامية الاخرى خصوصا في
كان العمل المتقدم من سعد في المستقبل
سوريا ١٠٠ % فحتى تشجع الفن التمثيلي
يجب علينا ان نتفق في طريقه ولا ازال
اذكر حينما باع سعد خطر سيارته ليسعد
ديون - محقر - كذلك حتى تساعد الفن
السعودي يجب عدم قبول اي عمل خارجي من
المؤسسات الاعلامية ما لم يكن فيه نسيه
لاقل من ٥٠ % من العاملين سعوديين
وهكذا حتى يقف الفن التمثيلي لدينا في
مرتبة الفن الثاني وهذه هي مقترحاتي
وعلى كل فالوضع مهم ويحتاج للنقاشه
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
سعد المالح

المسألة

خطا

ت. "صوت البراءة"

الربابة



نستطيع ان نسمي الربابة
باله وتريه الا انها لاتصغر
اصوات متعددة كالايكون مثلا
فير ان عازف الربابة الماهر
يستطيع ان يعزف عليها ايحن
شعبي حسب قدرته والربابة من
اللات ذات الكوترين الاول يعزف
محيط الربابة وهو من شرذيل
الحصان او الفرس والثاني ما
يتعطف مع القوس وهو من شعر
ذيل الحصان او الفرس ايضا
اما القوس فهو اختناثي الشكل
والربابة يختلف مقاسها من
واحدة لآخرى الا مقاس ثابت
لها اذ من الجائز ان يكون
عرضها مساوي لطولها بمقدار
15 x 10 سم وقد يكون اكبر
من ذلك والربابة تتكون من
اربعة الواح من الخشب يعلوا
جذ لاجد المواشي كالأعز
والنماج ويقفل عازف الربابة
جذ الذئب اذا توفي اما خلاف
هذه الجلود فانها غير مجدية
والربابة يقال ان اول من وضع
تصميمها الفارابي في منتصف
القرن الخامس الميلادي غير انني
اعتقد ان قدامه الربابة بقدامه
العرب انفسهم

« صوت الكبرياء » مسلسل تلفزيوني بوليسية جديدة
طلع بها علينا تلفزيوننا العزيز وهو عنها راض على ما يبدو
هذه المسلسلة ذات الحشد الفني المهيبة والتي استقبل
المنتج والمخرج في مكسها «باللحوم اللامعة والشهيرة»
ما زالت تعاني من تزييف الإخطاء الفاحشة في صلب
القصة وأحداثها مما يوحى بان العمل كان طابعه العجلة
والسرعة لهدف ما .. قد لا يخفى على الجميع !!

القصة تمكي جريمة سرقة قسام بها « نبييل »
السادج بايحاء والحاج وتخطيط من الرأس المنبر « كمال » لكن
كمال « طم ذل » وترك زميله « نبييل » يرمي في السجن بحكم
٢٥ سنة اشغال شاقة بينما كسبه وبعده الخطة وقدرها (١٢٠)
الف جنيه مصري رغم انه الرأس المنبر ورغم انه هو الذي قتل
(الفقير) الذي كان مكلفا بحراسة المبلغ .
الادوار تلاحق (كمال) ونقته أكثر من عدد العارفين بجريته
والطامعين في نصيبه منها ومن اولئك (زيزي) سكرتيرة الخاصة
والتي تعرف كل خباياها و (عنتر) زميل « نبييل » في السجن او
(ضابط المباحث) كما سيتضح فيما بعد (حسين فهمي) وهو له
كما تظهر أحداث القصة هم الطامعون في نصيب من السرقة
وبعد ذلك فهناك (الهام) زوجة كمال و « فريال » او ليلى الممرضة
بعد ان استعرضنا ملخص القصة والتي يقتلها كمال من قبل
امرأة مجهولة الهوية في مغارة جبلية مخفية في الصحراء ولا
يعرفها سوى (زيزي) السكرتيرة وهو يطمئن على حقيقة النقود
المسروقة التي اخفاها هناك .

اقول بعد ان استعرضنا ملخص القصة يجدر بنا ان نعرض الإخطاء
الفاحشة التي فاقت على المؤلف والمخرج .
اولا - لم يكن هناك « من داع لن يحافظ نبييل على سر
كمال » الذي خافه وهرب بالنقود ليرمي في السجن خمسة
وعشرين سنة مؤبد .. كان من الطبيعي ان يفشي « نبييل » السر
ويذكر يبري نفسه من ثمة القتل ويخفف العقوبة على الاقل الس
مدة معقولة وهذا التصرف البائس الذي كان يجب ان يصدر من « نبييل »
ثانيا : لم يكن هناك من داع ايضا لن تلجأ القاتلة للقتل « كمال »
طالما ان باستطاعتها ان (تسرق) الحقيبة من المغارة وتهرب بها
بدون ان تحمل نفسها وزر القتل

ثالثا : كيف وصلت القاتلة الى المغارة اذا كانت وصلت بسيارة
تكيف لم يشاهد السيارة كمال وهو يصعد للمغارة . وهل من
المعقول ان تركب القاتلة تانكي ويكون سائق التانكي شاهدا
عليها فيما اذا عرف القصة من الصحف . وكيف ترك التانكي
يذهب وهي لا تملك وسيلة الرجوع من هذه المنطقة الصحراوية . ثم
كيف عرفت بان كمال « سيأتي » في هذا الوقت بالذات لتنتظره .
ولتستعد بحمل مسدس مما يعني انها كانت تبيت نية قتل مسبقا
رابعا : كيف اكتشفت جثة « كمال » في هذه المغارة المجهولة
والتي لولا ان كمال « متأكد بانها مجهولة وغير معروفة لم
يخفي فيها كنز السروق »

خامسا : المفروض ان تكون « طاقلة » مجهولة تماما من قبل
المشاهد .. وهذا لن يأتي ونحن نعلم بان الشخص الوحيد الذي
يعرف مكان المغارة وتعلق (كمال) بكرياته فيها هو « زيزي »
سكرتيرة الخاصة والطامعة في ماله .

سادسا (خور) صاحب مصله الكوافير يوافق تماما وبإصرار
فريق من ان الهام التي يتحدث دائما عن طبيعتها هي القاتلة من
ان استنتجته مبني على عبارة نطقت بها الهام (كمال انتهى
من حياتي خالص) يمكن ان تفسر بالانفصال او الطلاق ولا
تدعو لقتل هذا الاصرار على الاتهام

سابعا : في احدى اللقطات او المقاطع دخلت الثلاث فتيات
« زيزي » و « مسلوى » و « صفاء » لتعزى « الهام » وبطريقة واسلوب
منصنع ومكتفل غريب . قلن يتكلمن البكاء وكلن يرددن نفس
العبارات وكلن وصلن متأخرات وكلن ايضا اتين في وقت واحد
وه بالسر ..

هذه ابرز الإخطاء التي لاحظتها حتى الان .. والبقية تأتي . طالما
ان المنتج الزم نفسه بـ ٣٤ حلقة يزيد من الكتب والتي خفضت
الى ١٧ حلقة وطالما ان طابع العمل الارتجال والرفقة ليس
الكسب السريع .

وطالما اننا لا نفرق بين العمل الجيد .. والعمل الفني المسلوق
خلال محمد الباطري



لكي اكون ممثلا لا بد ان اكون
منتجا ..

الدور الكوميدي الوحيد الذي
قمت بادائه حتى الان كان في
مسرحية (آخر المتولد) ..

افضل الممثلين في نظري : حمد
الهزلي - عبد الرحمن الخريجي
سعد خضر

في القسم الانجليزي اربع سنوات .. اذا
واخبار وبرامج .. اما بالنسبة للمربي
فكانت مساهمتي في برنامج (زين وشين)
التي اتيت ان يعود لانه كان البرنامج
الوحيد الذي يستطيع الممثل ان يقول من
خلاله اني اديت دورا اذاعيا .. فأتيت ان
يعود لتعود معه ..

وماذا في مجال المسرح ؟
- عرض علي مسرحية يكتبها ابراهيم
الحداد .. وايدت استمدادي للمشاركة
فيها ..



علاقتي بالجميعه جيده .. ودائما اذا
طلبت لعل لا اتردد اذا كان العمل يناسبني
وعلى الجميع ان يتبنى المسرح السعودي
وتجن كشعب سعودي املاي لا بد ان يكون
لنا مسرح سعودي اسلامي ..

ما هي ملائكتك او بالاحرى المؤسسات
التي تعمل في مجال الانتاج الدرامي مع
وزارة الاعلام ؟

- المسئولون في وزارة الاعلام يقدمون
للممثلين المنتجين كل مساعدة .. ويملأوننا
بمسائله تختلف من المنتجين التجاريين
ما هي المشاكل والمقبات التي
تواجهكم في الانتاج الدرامي عموما ؟

- المادة .. النصوص الجيدة .. المنصر
النصائي .. الوقت ..

سلسل الدمه الحمراء استغرق سيمه
شهور حتى استلمنا حقوقنا .. منها شهرين
تصوير .. واربعة شهور لاجازة الفن ..
ويكل اسف عندنا يعامل المنتج كأي مقال
آخر .. ليست هناك اسس او نظرة فنيه
معينه للتعامل مع المنتج الفني ..

هل انت متفرغ للانتاج الفني
والتمثيل ؟

سأنا موزك في القطاع الخاص ..
وبجفتي سعد خضر وتفرغ للفن واكلمها
ساخته .. ومحمد المخرج اكلمها ايضا ..
من هم في نظرك افضل الممثلين
السعوديين ؟

- حمد الهزلي - عبد الرحمن الخريجي
سعد خضر

ما هو رأيك في مسار الانتاج الدرامي
في المملكة وماذا تتوقع له ؟

- درامي .. اذا توافرت جهود رعاية
الشباب ممثله في جمعية الثقافة والفنون ..
وزارة الاعلام ممثله في المديرية العامه
للتلفزيون .. وكتاب الكلمه في الملكة ..
وصلنا الى غاية نحن في أمس الحاجة اليها
.. اخبرنا عما ستقدم للمشاهدين -
قريبا ؟ او بمعنى آخر مشروعاتك الفنية ؟

- مسرحية يكتبها الاستاذ المهندس احمد
الذبيخي وستنتهي من كتابتها قريبا باذن
الله .. لم نسمها حتى الان .. (وعلشان
مايزعل بعض الناس فهي كوميديه) وسأقدمها
عن طريق الجمعية او نادي الرياض بآذن
الله ..

لماذا لا تشارك في تقديم اعمال للاذاعه ؟
- الاذاعه .. كانت مساهمتي فيها كبيرة
خاصه في القسم الانجليزي .. فقد خست

أغنية جديدة لحسن مديك

من بيننا نشيد بن وطنيين



لتهى الفنان محسن مهدي
من تسجيل سبع اغان جديدة ،
من بينها نشيدان الاول من
كلمات محمد علي الحريصي
والآخر من كلمات احمد السعد
وهما (ياسعودية ، ويادنيا
تعالني) .
شارك في اعداد اللحن
الفنان طارق عبد الحكيم وذلك
بتلحين ثلاث منها .
وقد قام الفنان مهدي
بتقديمها للتلفزيون حيث يجري
الآن الاعداد لتصويرها .

من كلمات
الحسيني الحربي
واغنيان اخريان هما لقاء
وشفتك وهما نوع جديد من
المحاورة الغنائية .
شارك في اعداد اللحن
الفنان طارق عبد الحكيم وذلك
بتلحين ثلاث منها .
وقد قام الفنان مهدي
بتقديمها للتلفزيون حيث يجري
الآن الاعداد لتصويرها .

لجنة الأخباء " باتحاد إذاعات الدول العربية تجتمع بالكويت

تخضع
من
القراراتالأسبوع
الأخبار والتنسيق مع الاتحادات الأخرى

العلاقة بإصدار الاجتبه التي تزود هيئات التلفزيون العربية بالأخبار . كما نوقش أيضا في هذا الاجتماع اللبوريون صفروا واحد وأهميتهما للذين أصبحا بالتاكيد مصدرا لا يمكن الاستغناء عنه بالنسبة لنشر الأخبار في الهيئات العربية المستفيدة .

وعن أهمية التقطية للأحداث العربية الهامة . تطرق المجتمعون إلى التأكيد على الاهتمام في الأحداث وتغطيتها حيث يلاحظ أن تغطية هذه الأحداث تتم في غالبية الأحيان بصورة انفرادية مما يعني إضاعة كبيرة للجهود ونفقات باهظة لا لزوم لها ومشاكل متعددة بالنسبة لعمليات النقل حيث يجري التنسيق لتعميم الفائدة . كما نوقشت أيضا العلاقة بين اتحاد الإذاعات الأوروبية واتحاد الإذاعات العربية والتي تعتبر ذات أهمية كبرى ودعا الاجتماع إلى ضرورة توسيع هذه العلاقة وتعميمها وذلك عن طريق اللبوريون . بالإضافة إلى علاقة اتحاد إذاعات الدول العربية بالاتحادات الأخرى ومحاولة تنشيطه

كتب - صالح المرزوق : عقدت لجنة الأخبار لاتحاد إذاعات الدول العربية اجتماعاتها أمس في الكويت بحضور ٣١ مندوبا عن الدول العربية المشاركة في اتحاد إذاعات الدول العربية

وافتح اجتماع اللجنة سعادة الاستاذ عبدالله شقرون الأمين العام لاتحاد إذاعات الدول العربية ويمثل التلفزيون السعودي في هذه اللجنة الاستاذ احمد السعد مديبر البرامج التوجيهية والتنسيق في التلفزيون السعودي .

وقد بدأ الاجتماع بمناقشة جدول أعماله الذي يحتوي على الشبكة العربية لتبادل الأخبار التلفزيونية والتي تعتمد في عملها على استخدام قمرى المحيط الاطلسي والهاتف وتسهيل الأخبار في تلفزيون الكويت قبل بثها وإنشاء مركز للتنسيق يكون مقره في تلفزيون الكويت .

ولهذا المركز دور آخر يتمثل في تنسيق وتنظيم وتغطية بعض الأحداث العربية والدولية الهامة والأحداث الرياضية وتنظيم

التي يكاد يكون معلوما . كما أن اللجنة أيضا كتبت الموضوعات التي سيتم طرحها في المؤتمر الثالث في المؤتمر الثالث في طوكيو العاصمة في مجال تبادل الأخبار وتنشيطها وتبادلها فيما بين مناطق العالم المختلفة .

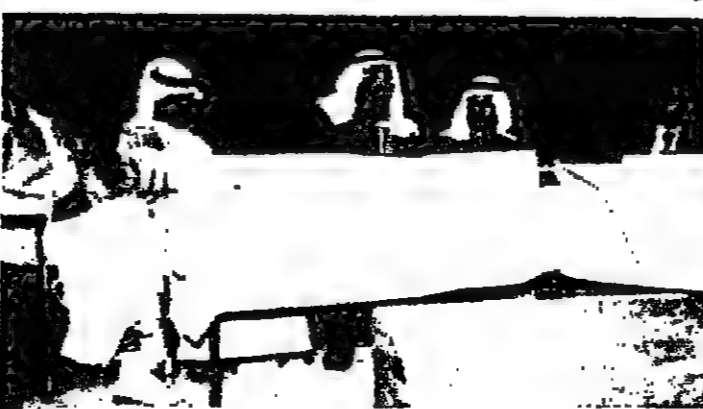
كما أنه ناقش أهمية تنسيق تفرغات النشر التلفزيوني بالإتجاه الصناعية بالذات من أهمية تبنى بالنسبة لإنشاء نظم لتبادل الأخبار ليس على نطاق إقليمي ضيق إنما على مستوى مناطق العالم المختلفة . وأخيرا ناقش نوعية العلاقة مع وكالة الأنباء العلمية ودور الاتحاد في تبادل الأخبار التلفزيونية دون أن يلغى دور الوكالة إنما تعدد العلاقة على أساس من التفاهم وخلفه المصالح المشتركة .

وستناقش اللجنة هذا اليوم ورقة العمل التي تقدمه من المملكة حيال مقاطعة الدولة الأوليه في موسكو اعلاميا . وستفتح اللجنة أعمالها برفع التوصيات اللازمة ليعم تنفيذها .

كيف نصل إلى مسرح محلي



الشيخ ناصر آل الشيخ، يسلم الكأس لرئيس نادي تجير



أعضاء الندوة من تجير يسلمون الكأس - عبد الرحمن المريخي سليمان



ويسلم كأس المركز الأول لرئيس نادي جيه

انها أول ندوة تقام بعد نهاية عمل مسرحي متنوع . وقد كان اللقاء بين الجمهور والمشاركين في التمرجانات وبين أعضاء الندوة شيقا ومثيرا للغاية وقد استطاع أعضاء الندوة أن



المغادر شاركوا في العرضة النجدي في السابقة

يقتوموا عددا من الإيجابية التي وصفها عنوان الندوة كيف نصل إلى مسرح محلي . حيث انقضى بشكل قريبي على وجود النص الجديد . وجود خشية المسرح - الوعي الجماهيري المسرحي .

يطلق من المملكة كذلك تمت مناقشة الإخراج المسرحي والتأليف . ودور الإعلام في خدمة المسرح وتوجيه المثقفين والكتاب المبدعين وكذلك قيام أعضاء الندوة بالرد على أسئلة الجمهور التي كانت جديدة ولها أهمية الكثير مما يدل على وعيه ووعيه في الاستفادة . وقد وضع عدد من المقترحات منها طبع نص الندوة وتوزيعه للاستفادة وكذلك العمل على تنمية الجو المناسب للكتاب المسرحي والتميز أن يوضع بنك للنص المسرحي وأن يعتمد على مسارح المدارس للاهتمام بالمسرح والمخول في حضرة حقيقية في صياغة الفنون المسرحية من المتفرجين تها لهم دورا متميزا كات خارجية . وسنحاول قريبا أن شاء الله أن ننشر بعضا مما جاء في الندوة .

من وراء الستار

يسمى بهذا الاسم أي «الدمى المتحركة» ويرجع هذا المسرح إلى أصول متواضعة للغاية . ولعل البكرات المرافقة التي تعطيها الإلم لفظها هي أول مظهر لهذا المسرح . والمارويون « هو الدليل الأصلي الذي يشير إلى عراش (مع) الطفل . ولم يزل احسن الأمثلة لهذا المسرح محتفظا بهذه الصورة .

والمارويون سواء كان القاء تصاحبه إيماءة حية نشيطة أو ، حكاية تميل مع الرغبة اللاواتية أو قصصا مرتجلا ، لعبة شعبية . ذلك أن المسرح الصغير (مسرح العرائس) أو « الدمى المتحركة » يصوغ انطباعات الطفولة العابرة ويعطيها شكلا أوليا موضوعيا فيفتح لها مجال التصوير الرمزي الذي لا حدود له سوى حدود وعي له قدرة على النمو إلى ما لا نهاية .

إن الوعي الممتد إلى حشاش الخيال لا بد أن يسهم في التجربة الفنية وهذا ما يفسر كيف أن التعبيرات الطبيعية للفرح والضحك والقسوة وتصورات الخيال البعيدة عن العقل الباطن - مما يتجلى في مسارح « المارويون » - تتابع أسما درجات التأثير الفني ومن هنا تأتي أهمية هذا اللون من المسرح . لا ترى أنه جدير بالاهتمام .

حمد البيلي

أغاني سلامة لعبدالله



قامت تسجيلات رومكو بالكويت الشقيق التي تحتكر صوت الفنان سلامة عبدالله والفنان محمد عبد علي عبد الكريم بأنزال آخر اثره الفنان السعودي سلامة عبدالله للأسواق الكويتية ثم السوردي بالتعاون مع هاني للتسجيلات وبعض الاستريوهات وقد شرب شريط سلامة عبدالله الجديد رقما قياسيا خياليا في المبيعات خلال الأيام الماضية وقطى على كافة المطربين والمطربات ومعرفة أن رومكو الكويتي محتكر لعدد من الأصوات الخليجية . لأنه يتمتع بعناية الحقوق من أصحاب الاستريوهات الأخرى في الكويت . وهذا ما تمنته في بلادنا ويعمل فنانينا يقومون أعمالهم للفنان أولا ثم ثانيا .

أغنيات جديدة يلحنها

مملوح ناصر لحنها



الفنان مملوح ناصر انتهى من وضع ستة ألحان جديدة لفنان حدي سعد سيوف بعد شهر تقريبا بتسجيلها في الخارج وهذه الألحان جميعها من ألحان مملوح ناصر . تقول عالم من حسان عبدالله الجار الله - لعماد لجرني - كلمات بلدر بن لهد بن سعد - بالنتيجة الدليل - كلمات راشد بن جيلان وواحدة من كلمات وألحان مملوح ناصر - .

ويصف أن مملوح ناصر سبق أن تعاون مع عدد من الفنانين مثل مملوح - إبراهيم خليل - حدي سعد .

وأبرز الألحان حدي سيوف بالنتيجة فنانا - بلدر بن سعد - من كلمات بلدر بن عبد الجليل .

نقاد

● كثيرا ما تتعطل الأعمال المسرحية في عملية البناء الفكري والنفساني للمجتمع . من هنا تساهم ، هذه الأعمال سواء الفلكلورية منها أو المساهمة في كافة مراحل التعبير والتقدم والتوجيه . وما مسرحية (مر وحو) للنادي الجليل بالقاهرة والتي عرضت مؤخرا على مسرح جمعية الثقافة والفنون بالإحساء - الصورة رائعة وغنية لبعض اللغات النقية الاجتماعية الهادئة والتي حملت رسائل إحياء وإيحاء للشباب والنشء يمثلون بعض المراهقين . ولقد استطاعت هذه المسرحية ورغم تراص أخراجها قدر التباهي المراهقين لأحداثها الصائبة طوال فترة العرض - فنجحة لفناننا نادي الجليل بالقاهرة . على هذا العمل الجيد .

● حققت كمال لسي مسلسل (صوت الكبرياء) ، والذي يكون الحلقة في هذا المسلسل وفي خمسين شخصياته له دالة رمزية وعامة . فمن قد يظن عن فقدان كل الدلائل عن وجود حقيقة النور بالرغم من مسن محاولة الشخصيات البحث عنها والتي تتجسد في الرغبة في معرفة الشخصية المفقودة - وتتخذ الأحداث حثتها عند ارتباك زوجة كمال وأسماءها السري المستتر بأنفسهم مما يعق ويتكف بطريقة لسي الشاهد في معرفة ما وراء هذا الاتصال - حقيقة لقد استطاع هذا المسلسل أن يجيب أفراد الأسرة كبرهم ويخبرهم حول شائسة التلفزيون لشاهدة حلقاته المثير - وأستا لدرى ما هو السبب هل لنا حاجة إلى حل هذه اللوعة من المسلسلات أم لا طبعنا السبب الروائية وأبطالها العرويين هي السبب .

● تصوير الأغاني لن له أصاليه وطرقه وبالبداية فإن مصدر بعض هذه الأساليب في محض . وأختر يعتمد على قدرات المخرج - وأكاليات التصوير . ولما كان مصدر أو اتجاه هذه الأساليب من الناحية الفنية أو غيرها فأنها وبالبداية أيضا يجب أن تسم بالتطوير والتجديد بين فترة وأخرى - ومحاولة تصوير أغاني بطريقة أكثر جاذبية وأكثر فنية . ومع القدر الشديد بقرات مخرجينا إلا أننا نأمل أن يقدموا لنا فنانا ابتاعا وأن يوفوا الكامييرا وبما فيها من إمكانات مرنة لتقديم وتصوير الأغنية بشكل أفضل .

إحمد المفلوح

صروف افطار

الوقت .. شجراً

بكلها اليوم فايق فهم

مات بطل فرنسا والمال في أكل الحلزون ويبدو أنه ليس الوحيد الذي قتلته بطلته .. فالعدة بيت الدام والحمة رأس الدوام .. ويندران يمثل شخص سليم لكل هذا الندام ..

لقد مات مارك كوينكاندون في السابعة والعشرين من عمره في مسابقة أكل الحلزون .. ولم يكتف ببطولاته السابقة بل أمر على الفهم اثنين وسبعين من القواقع الضخمة ليضيف إلى رقبته القوسي إنجازاً ضخماً في دوره الألعاب الأولمبية اللا معقولة التي أجريت في للسورين شرق فرنسا ..

وفي فرنسا تجري مسابقات أكل الضفادع الطبق الشهى الذي أصبح حكرًا على ذوي الدخول المرتفعة .. والذين يصرون على أن الضفادع لا تقارن في لذتها بأي طعام آخر ..

وليست الضفادع بالطعام الغريب إذا تذكرنا أكلة السحالي والديدان ومنغ القرد والقرد والدود والقمل والكلاب والجراد ..

ويبدو أن الإنسان ينزع - مثلما يميل الطفل الصغير الرضيع - إلى وضع كل شيء في فمه - وفيما يعد المتنوع الذي يمنعه دين أو عرف أو عادة فإن الإنسان لا يتورع من أعمال فكيف في كل شيء حوله .. ولا يحول دون سمار البشر من أجل الطعام إلا فكره وفلسفته ..

وللطعام فلسفات واتجاهات .. فالناتيون لديهم فرسه أطول في صمحه أفضل .. وقد سئل الكاتب المسرحي الإيرلندي الساخر جورج برنارد شو عن السر وراء امتناعه عن أكل اللحوم والاقتصار على النباتات فقال :

« لا أريد أن تكون بطني مقبرة للحيوانات »

ويشارك شو في عادات الطعام القريفة .. رهط كبير من المشاهير لهايتا هاندي .. محرر الهند الحديثة .. كان يعيش على لبن عذته .. ورأى أن الخطيئة الأولى في الكفاح السليبي والحرب ضد المستعمر تبدأ بإعلان الحرب على مدته .. وضرب المثال لشعبه باعتداده على ضرع عذته الضخام ..

أما ونستون تشرشل فكان يقدد الأسود والديبة والنمور في طعامه .. فكان يأكل وجبة واحدة ثقيلة تتمثل في حاجة ضخمه أو ديك رومي في الثانية عشرة ظهراً .. ومنه بعض المشروبات ولا يتناول قطورا أو مشام ..

وان كان المثل الشائع « للناس فيما يشعقون مذاهب » يصدق على شيء فانه كذلك في مجال الطعام ..

فالغول من اتباع جنكيزخان وتيمورلنك كانوا يقطعون شربانا في فخذ الخيل يشرب منه الجندي ما يكفيه سمن الدماء ثم يسه ليواصل رحلته أو حملته .. وبينما يعيش أهالي زائير القرد وأحدثوا أزمة في فندق عالي بسبب طرود القرد فان الاسويين في تايلاند يفضلون منغ القرد حيا وفي منغوليا وكوريا يأكلون حيوانات أليفه كالقطط والكلاب ..

أما ارتباط الطعام بسلوك الإنسان فهو طريف للغاية .. فشهد المصل اكتسب هذا الاسم لأن المرويين كانوا يمتدنان تماما على عمل التحل في طعامهما طوال فترة الشهر الأول الذي لا يخرجانه فيه للعمل أو الطهي .. ولعل هذا أول عهد للطعام بالتفاهم .. غير أن الأيام اثبتت أن الطعام هو طريق التفاهم الأول .. وهو الذي يذيب الجليد في المحادثات والمفاوضات والمباحثات والصناعات .. التي غالبا ماتم على موائد الغدام أو المشاء ..

وقد ابتكر الرئيس الأمريكي الأسبق ليندون جونسون سياسة البط حيث كان يصطحب ضيوفه من رجال مجلس الشيوخ أو الزعماء النقابيين إلى جانب رؤساء الدول والحكومات الأجنبية إلى مزرعته في تكساس حيث يتم أعداد البط بطريقه شبيهة لديه يرضخ معها الكثيرون إلى مطالبه .. وعرفت في قاموس السياسة باستراتيجية Duck Strategy ولعله في ذلك يطبق المثل الشعبي



« أعلم القم تستحي العين » .. ورغم ما حققه الرجال في العالم من إنجازات وما يحكم تصرفاتهم من تطلمات إلا أن أعز ما يغتر به الرجل أن زوجته تجيد طهارة طعامه وانها تفوق قريباتها في أصناف من الحلوى والخبز من الطعام .. وقلب الرجل في مدته .. هذا حق .. ولعل هذا هو السبب في أن القلوب تختلف باختلاف الطعام .. فنحن الحل والمر والمالح والاختار ..

وولع العرب بأحدث الطعام مشهور .. يدل على ذلك قصص أشعب .. واقتنا الشراء بالمبالغة في هذا الصدد فيقول الشاعر مداحيا صديقا شربا أقصى الميول : كان البطة في حلقه غزال في سبب شاردة والسبب هي الغابة الشامسة ..

ومن البشر ما ياكل البشر .. ليس فقط في بعض القبائل الأفريقية البدائية التي تاكل أسرى حروبها ولكن قمع جبال روكي في الولايات المتحدة شهدت أناسا متحضرين ممن كتبت لهم النجاة بعد تعطل طائرهم وهم يأكلون جثث الاموات من الضحايا وماثوا على ذلك حتى بلغتهم فرق الانقاذ ..

هذا غير الاكل المجازي .. مثل أكل الحقوق والجور على ملكية الغير وانتهاك الحرمات وارتكاب الجرائم .. والفرنسيون يخشون بأن لديهم أوفر مطبخ في العالم .. لكن الإيطاليين يتفوقونهم بجداره .. ولكل

يلد مطبخها الخاص بها فهذا مطبخ الاشباق الياباني وهذا مطبخ الاطباق الصغيرة المتنوعة في الصين .. وهذا مطبخ النشويات الإيطالي بأنواع المكرونه والبيتسا .. والمطبخ التركي له بصماته الواضحة على طهي المالم العربي بأسره .. لكن الفرنسيين يشعقون الجلوس للطعام .. وتستغرق المأدبة من ساعتين إلى أربع ساعات .. ولا تخلو وجبة لهم من الجبن حيث لديهم منه خمسائة صنف .. يتفتنون في تقديمها كمشروبات ومكملات ومشهيات واعتبر المسلمون في الاندلس أن الطعام هو المتعة الوحيدة والترفيه الرئيسي عندما ساءت احوالهم وخرجوا على أساسيات عقيدتهم ونسوا قوله تعالى « فليتنزل الانسا إلى طعامه » وبدلا من تفهم قيمة الطعام ودوره كنتمه تحفظ الابدان .. ظنوه غاية في حد ذاتها .. فأقاموا أحواسا للتفتت يخرجون فيها ما أكلوه ليمودوا للاكل مرة أخرى ..

ومادنا في الاندلس .. فلا يمكن أن تنسى البصمات العربية الإسلامية على طعام اسبانيا .. فلا زال طبق « البهيبة » بأسره العربي وأصنافه من أرز وتوابل السى خضروات ولحم وأسماك أهم طبق في المطبخ الإسباني .. ويستعمل الإنسان أسنانه في عملية الطعام الرهيبة ، لذلك تجد حيادات الإنسان الكثيرة التي تتعامل مع مساحة صغيرة هي الفم .. ويندر أن يستمتع الإنسان المعاصر بأشنان قوية فمن لم تهلك أسنانه الطوى المصنعة أقسدها كثرة الطعام لدرجة نسيانه تنظيفها ..

ويلتهم الإنسان أضعاف عدده من الدجاج والأسماك والمخية والاختام وأحب الحيوانات وأقربها إلى قلبه تلك التي ستؤول إلى مدته .. وهو لم يترك شيئا بدرا من بيضة الكفاير التي لا تتجاوز دواحد على عشرة من المليمتر إلى الحوت الأزرق الذي قد يبلغ سبعين قدما .. ولا تأتي عليها .. ولم يسلم من فكاه جمل ولا فيل ولا فرس نهر ولا ثيaban .. وكمن وحش قصه وكمن من أخطبوط ضمه فهو صاحب الوجبات اليومية الثلاث التي يحرص على تنويعها على حساب الاختار واليايس ، الحيوان والنبات .. ولم ينس الإنسان وهو ينظم نظامه التخصصه أن يتم بمنظمة الأغذية والزراعة خشية أن يموت جوعا كما مات بضعة آلاف في مسالي والسفنال وجنوب موريتانيا في أعقاب الجفاف الذي أصاب غرب أفريقيا منذ ثلاث سنوات ..

ولكن السؤال .. كم من الناس يموت جوعا ؟ .. والأجابة بعض الناس يموت في حالات طارئة كالحصار أو الجفاف أما السؤال الأكبر فهو ..

كم من الناس يموت شبعاً ؟ وهل يحفر الإنسان قبره بأسنانه ؟

يجيب الأطباء بأن الشبع والإسراف في الطعام مسئول عن أمراض القلب وضغط الدم والاكتئاب والتغذية وأمراض المدد والأمعاء .. وهي أمراض فتاكه .. لا ينجز منها إلا من أدرك أن بضعة مئات من السممرات الحرارية تكفي لكي يستمتع الإنسان بحياته .. وبطعامه ولندكر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يرفض هدية القوقس إليه عندما قال عليه السلام : « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وان أكلنا لا نشبع » .. وما ملا انسان وعام شرا من بطله ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةَ أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً
فَنَادَخْلِي فِي عِبَادِي وَأَدْخِلِي جَنَّتِي .. صدق الله العظيم

نعى فاضل

تتفى عائلة محمد في المملكة العربية السعودية

وفاة الفقيد الغالى المرحوم
عمر أحمد محمد
والد السيد فيصل محمد

والذى انتقل إلى رحمة الله تعالى في السورات
تعهد الله الفقيد بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته
وإنا لله وإنا إليه راجعون
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم

احصلوا على أفضل الصوابي للترينة
مع كامي .. صابون السيدة الجميلة

لتحصلوا على هداياكم
قدموا ٤ من غلافات كامي الحجم الكبير
أو ١٢ من غلافات كامي الحجم العادي
مع ٦ ريال إلى محلات أبو داود فتحصلوا على إحدى هذه الصوابي
لا تدعوا الفرصة تفوتكم .. الكميات محدودة

مكتب منطقة نجر للعقارات

يسره أن يعلن للمواطنين الكرام

أنه نزولاً عند رغبتهم ...
وبعد نقاد القطع
المعرضة من قبلنا ..
ورغبة من المكتب
في تلبية طلب
المواطنين ...

يعلن المكتب عن :

**طرح قطع
سكنية جديدة
أخرى بجي الروضة**

- السفلة الداخلية للشوارع كاملة ..
- توجد بها جميع المرافق ... كالماء
والكهرباء والتلفون ..
- شروط ميسرة للبيع .. ومساكنات مناسبة للجميع

**وإمكانيات
عديدة**

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ

مكتب منطقة نجر للعقارات

الرياض - شارع المطار - جنوب كلية الملك عبدالعزيز الحربي
تليفون ٩٣٠١٣٠٩٣ / ٦٧٥٣٣ - ص ب ٢٥٩٦ -

فِيَنَامُ تَحْدُ ٢٠ أَلْفَ جَسَدٍ
عَلَى الْحُرْدِ الْكُحُورِيَّةِ - النَّابِلَانِيَّةِ

افغانستان محمل مركز الصدارة
في محادثات ديتان - حيث
فرنسا تحشد موقفها اوروبيا خاصا تجاه الامر

أخميني برين الاحتلال السوفيتي لأفغانستان
وعيد بتقديم كل مساعدة لازمة الثوار الأفغان

صدقت أولاً تصدق في
القضا في يعلم أن الخميني مهترانه
وأنه سيزور إيران قريباً

تة قريب له
وقال العقيد القذافي في كلمه
نقلت فقرات منها وكالـ
«جماهيره ان هناك «علاقـ
«ابيه «بينه وبين الامام الخميني
تة لم يحدد طبيعة القرباـ
تتهما

توقع اخميا۔ اتفاق وقف النار في رودسيا
مصر ١٦ إفريقيا في لهجو صين
بالقنابل على حافلات للركاب

استراليا تقّر دعم وجودها
المسكى والبحرى فى الهند

هكذا منه الأصل

التايمز
THE
TIMES

A black and white photograph showing a group of men, some on horseback and some on foot, standing around a large, heavy-duty vehicle, possibly a tank or armored car, in a mountainous, rocky terrain. The vehicle has large, treaded tires and a boxy, armored body. The men are dressed in traditional or military-style clothing, and some are holding rifles. The background shows steep, rocky hills.

اجتمعت فصائل المقاومة الافغانية المتعددة في محاولة لايجاد فوج يستطيعون من خلاه توحيد انفسهم وتنظيم عملياتهم ضد القوات الغزاية وحكومة بابراك الموالية للشيوخية ويأمل المؤتمرون من خلال محادثاتهم في التوصل الى ايجاد مظلة يجمعون تحت اربتها للعمل معا بما يواحدة . وقد تكون هذه المحاولة الاولى وهلة في غايه الصعوبة وخاصة ان هناك ست ثورية تنتمي الى حوالي ستين قبيلة كانت قد فرقها الخلفاء

وفي هذا الخصوص فإن تصريحات
الرئيس الإيراني المنتخب أبو الحسن
بني صدر التي أدان فيها الأطماع
الروسية في إيران خير دليل
على أنه يتعين على الولايات المتحدة
الأمريكية أن تسهل مهمة المعتنقين
وبالتالي التخفيف من منطلق العقوبات
ويرى الخبراء انه يتعين على
الرئيس جيمي كارتر ان يتبع سياسة
واقعية على النمط الكيسنجري -الم-
ترفض الازمتين الانضمام الى حظر
تصدير القمح الى الاتحاد السوفيتي
طالما لم تتوقف واشنطن عن انتقاداتها
لانتهاكات حقوق الانسان التي يرتكبها
حكام بولش ايرس العسكريون ؟

الاهتمامات الناخب الأمريكي أصبحت خارجية

هل هناك تعارض بين النكيك الانتخابي للرئيس الامريكى جيمى كارتر مع الاستراتيجية الدبلوماسية لاداره ؟

وهو الامر الذي لن يستفيد منه سوى
المطرفين وبالتالي الاتحاد السوفيتي
يتمنا يرى الرئيس كارتير ان ترجمه
عن فرض هذه العقوبات التي اصبر
عليها سوف يضر بهيئة الولايات
المتحدة الامريكية في مواجهة المجتمع
الدولي .. كما يضر بهيئة الرئيس
كارتير الذي كان الامريكانيين يعيرون
عليه تساهله وتذبذه في موضوع

جاء هذا السؤال ضمن عملية قياس للرأي أجرتها بعض الصحف الأمريكية ٠٠ وقد أوضحت ما يلي: يرى ٤٦ في المائة من الأمريكيين أن السياسة الخارجية أصبحت تتصدر قائمة اهتماماتهم مقابل ٣٦ في المائة فقط في شهر يونيو الماضي ٠ يرى الأمريكيون أن العقوبات التي قررت واشنطن فرضها على إيران لن تنجح إلا أن ٥٠ في المائة منهم يعتقدون أن

نشاط البترول الأطنانية في الخارج يشير قلق بون



تحتل المانيا الغربية اليوم بفضل اقتصادها البعوى وصناعتها المتطورة مكانا بارزا على المستوى التكنولوجى ولكن ماى افراق المستغنى بالنسبة لهذا البلد الا اوروبا العربى ؟

السياسية والتقديرية الألمانية هو ان تصانف الدول النامية طلبها على المارك على الاسواق العالمية ٠٠ على ان هذا الطلب يتبع عادة بصورتين مختلفتين وان كانتا تؤديان الى نتائج واحدة وهى انتساب الدول وانسارها كما انه الانساني على ان ذلك يتحقق كما اوضحنا بطريقتين : الاولى ان تصير الدول البترولية على ان تتقاضى مستحقاتها مقابل بيع النفط بالعملة الالمانية ٠٠ ولعلنا نذكر فى هذا الصدد دور شركة البترول الفرنسية قد رفضت طلبه لارانب ان يتم السداد بالمارك الالمانى غير ان بعض الشركات اليابانية قد رفضت للمطلب الالمانى ٠٠

والثانية هي التحول من الذهب السى
الملاحة الى اتجاه الدول النفطية وغيرها من
استثمار املاقتها البترولية بشرامسات
مالية بالعملة اللبترولية ولابلحظ ان العملة
اللبترولية قد توفرت في الاسواق لاسباب
الائتمانية منها اقدم البتة المركزى اللاناسى
على طر كيمات كبرية من معلته بفرض
مصاددة العملة الامريكى المتصوره وشراء
كيمات ضخمة منها ، يضاف الى ذلك ان
معدلات السيولة النقيية من العملة الالبترانية
قد زادت ايضا بسبب سداد القروض ..
وفوائدها الضخمة المسجلة للخرانسة
الالبترانية .. على ان هذ الظاهرة اخذت
في التصاعد بصورة مضطردة .. ويقدر
الشراء الدولى الالبترانية الناتجة عن
سداد الديون وفوائدها بالنسبة للامام
الحالى قفط بما لاقل عن ١٥٢ مليار
مارك منها ٦٠ مليارا سيسى اصحابها
الى استثمارها بصورة او باخرى ..
ولنا ان تنسور طبيعة اللبترانية كيف ان
هذه السيولة الهائلة ستؤدى بالفرضرة
الى خفض معدل الفوائد على القروض ..
غير ان الخبراء يجمعون على ان ذلك ان
يتحقق على اية حال بسبب تأثر اسواق
المال في المنصبا بالخارج حيث يرتفع معدل
الفائدة المالية كبرية ..

يجمع الخبراء على أن الطفرة الهائلة التي عرفها الاقتصاد الإنساني الغربي في السنوات الأخيرة لن تستمر في صعودها بالمدات القصيدة .. بل إن الانحسار أكثر من ذلك .. فالجبال مفتوحة للحديث أكثر من ذلك .. من بعض الإخطار بل والإخطار الجسيمة أيضا .. ولعل التصورات التي ذاتها مؤخرا منظمة التعاون الاقتصادي الإندوسيمي ما ينتظر أن تكون عليه الإرضاع الاقتصادية خلال عام ١٩٨٠ - عطينا فكرة عن هذه الصعوبات المحتملة -

على أن الخبراء يفرقون عادة بين
الوضع الراهن والتطورات المرتقبة في
الاستقبال القريب من ناحية وبين مايكمن
حده في المدى البعيد نسبياً من ناحية
أخرى .^{٥٠} وغالباً ما يتحذر الخبراء من
تقديم دراسة مفصلة وبقية في مثل هذه
الحالة إلا فيقترحون الخضوعها لاعتبارات
غير متطورة أو محتملة .

وإن كان الوضع الراهن في يده الواقع
الأمم العريضة المعقولة في زبد أذهار
الاتحاد الإنساني خلال العام الحالي ، إلا
أن تطور الهياكل الاقتصادية بإعدادها
التبائية يبرز بدوره بعض القلق فسي
دوائر المال والاقتصاد .

ولعل قضايا الائتمان والقروض والنقد هي أبرز هذه المشاكل ، على أن هناك أربعة عوامل قد طرأت على الساحة الدولية واختارت إعدادا دقيقا وتقصدا في القضايا الشاملة التي تعاني منها أسواق الأوراق المالية وتدهور الدولار بصورة مستمرة وتصادع أسعار الذهب بمعدلات خيالية وأخيرا ارتفاع أسعار البترول ..

أنه يلاحظ أن هذه العوامل الأربعة ترتبط ببعضها البعض ارتباطا وثيقا بحيث يمكن القول أنها أسباب ومسببات لمعطيات واحدة .

المارك الألماني لماذا
بلغه من المؤكد أن المارك الألماني إلى جانب الفورك السويسري يعد من أقوى العملات حالياً وأكثرها رسوخاً واستقراراً .. كما أن المارك بصورة خاصة من أكثر العملات طلباً في العالم لعدة أسباب لقد بدأ المارك الألماني طرفي الهائلة عام ١٩٧٤ مع اندلاع أزمة الطاقة .. ومنذ ذلك التاريخ لوحظ أن احتياطيات البنوك العالمية من المارك الألماني أضعفت التصاعد بمعدلات هائلة .. بحيث فقدت هذه الاحتياطيات من ٦ في المائة من إجمالي الاحتياطيات النقدية من العملات العالمية عام ١٩٧٥ إلى حوالي ٨ في المائة عام ١٩٧٧ حتى تصل إلى ١١ في المائة عام ١٩٧٨ ثم إلى ١٥ في المائة عام ١٩٧٩ .

ولعل السبب الثاني لهذا التهاافت على العملة الألمانية هو ارتفاع نسبة المعاملات التجارية الدولية التي يتم على أساس هذه العملة . . غيوز أن الدولار رغم انكسارته الحالية مازال يحتل مكان الصدارة في هذا المضمار حيث أن ٢١% في المائة من إجمالي المبادلات التجارية التي تمت خلال العام الماضي قد عقدت بالدولار وقد وثب المارك وثية هائلة في هذا المجال بحيث أصبح يحتل المقام الثاني مباشرة بعد الدولار بنسبة ١٤ في المائة يليه الاسترليني بنسبة ٢% في المائة والفرك الفرنسي بنسبة ٢% في المائة أيضاً من الظروف ١٩٥٠ في المائة وهذا يعني أن حوالي ٨٠ في المائة من حجم التجارة الدولية يتم على أساس هذه العملات الأربع الكبرى .

آن . . فكم ذلك . . وما هي أسبابها؟ في الواقع أن أحصى ما تضاهه الدولارات

شروع هذه البنوك في لوكسمبورج .
ويلاحظ ان من بين ٩٨ مؤسسة مصرفية
في هذا البلد نجد ان ٢٥ منها تحصل
الجنسية الاوروبية الغربية . ومن الواضح
ان هذه المصارف الاوروبية تستطيع ان تتجاوز
اية تعليمات يصدرها البنك المركزي
الاماني في حين ولعل اهم ظواهر هذه
المشكلة هو ذلك الانتشار الواسع للبنوك
الامانية في بلد صغير مثل بلجيكا فنظيره
ظرفه فضلا عن تطورات الاحداث الدولية
التي ان يكثر بصورة مستمرة وبمعدلات
متزايدة .

وكما نرى فإن الاقتصاد الألماني معرض للخطر ليس فقط بسبب اعتماده على الأسواق الخارجية لتصدير منتجاته ولكن أيضاً بسبب ما قد يتعرض له البنوك الألمانية من هزات عنيفة ٠٠ هزات تعيد إلى ذاكرتنا أزمة ١٩٢٩ .

إعلان
طلوب مترجم فدير
من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية
وتحمل مؤهل جامعي مع خبرة لا تقل عن
خمس سنوات ، راتب مع مميزات مغرية
ترسل الطلبات الى السيد / أ. لاخويا
ص. ب : ٦٣٥٠
الرياض - المملكة العربية السعودية.

● يعلن محمد الصالح السيف عن فقد كتاب قلمي رقم ١٤٧٧ في ٢٧/٧/٩٩ هـ ٠٠ الصادر من كتابه عدل الرياض العائد للارض رقم ٧٠٥ الواقعة بخان شليله يرجي من يجهدا ان يسلمها الي كتابه عدل الرياض او محلات محمد الصالح السيف بشمار السيرة ت : ٢٧٧٠٢ وله الشكر -

٣ - ٨٤٢٨

● يعلن مقرح متبرع العتيبي
عن فقد حفيظة نقوس رقم
٤٠٥٩-٤٦٥٧٩ في ٢-٤-
٨٢ الصادرة من سجل الرياض
يرجو ممن يجدها ان يسلمها
الى الاحوال المدنية بالرياض
وله الشكر.

الوكازيون السنوي الكبير

اعيد بأمان الياسير
حتى (أفريل ١٩٨٠)

- ليلة يومان ٢٠ يومه بسر ٤٥٠٠ ، ليلة ٢٦ يومه بسر ٣٤٥ ليلة
- بالزينة كثرته وعصوات على الزور كانت ، مولات أي في في
- عصوات كبيرة على أجهزة وشرايط الضرب هاته
- يوم ٢٠٪ على الطماخ الألبانية والأجنبية والإيطالية
- يوم ١٥٪ على أجهزة بوش (نماجات - فرن برات -
- غسالات - أجهزة منزلية ، عصوات لها كمان على الهاتف
- عصوات كبيرة على ترميزات الفيديو والتلفزيونات

وعلى تشكيلة كبيرة من البضائع

الوكلاء :

مؤسسة اللاعبة

سعة المرحون بالكلية :

جدة : شارع انتشقية ت ١٠٦ - جدة ، شارع المطارات ٩٨٦٩١

الرياض : شارع الملك فهد ٢٢١١ الكلية الحربية - ت ٦٧٧٢

الضرب : شارع خالد أمام مسجد القصدي - ت ٤٥٧٧١

دنيا الرياضة

تساؤل.. لتفزيوننا العزيز را حيت
أت نجد أذنًا صاغية لنقول له شكرًا

مباراة الاسبوع

مادة تلفزيونية تحتل مكانتها ضمن هيكل جدول البرامج .. وتعرض أثناء مباراة لكرة القدم .. مباراه من الدوري الإنجليزي .. وهي غالباً بين فرق من الدرجة الثانية .. ان لم تغتنى الذكرة !

مجرد اقتراح

حيث لو توافق الرئاسة العامة لرعاية الشباب على إجراء مباراة ودية بين منتخب المملكة الأول بلاعبيه ضد فريق يشكل من اللاعبين الدوليين المتقاعدين مع أندية المملكة أمثال ريفو ولامسام وطارق ذياب .. الخ علمائنا أنه يمكن تشكيل فريق كامل منهم من حيث العدد .. باستثناء حارس المرمى حيث يمكنهم الاستعانة بأحد حراس المرمى السعوديين ..

أقول ان إجراء مثل هذه المباراة سيكون لها طابع مميز حيث سيكون الفريق الآخر قويا يضم نخبة من امهر اللاعبين الذين لهم مكانة وسعة وشهرة واسعة في عالم الكرة وقد يكون بالتاكيد اقوى من بعض الفرق التي تستقدم لإجراء مباراة او أكثر مع المنتخب في المملكة .

كما ان هذه المباراة ستكون بين المنتخب وزملائه الذين يلعبون لأندية المملكة وقد يكون المنتخب ندا قويا لخصمه او يتفوق الفريق الآخر وليس المهم النتيجة الفوز او الخسارة وانما المهم هو الروح الاخوية التي تسود الفريقين فبدلاً من استخدام اذنية من الخارج تكون المباراة هنا ويكون التشجيع أكثر حماساً بين المتفرجين الذين يشجعون المنتخب او الذين يشجعون لاعبيهم الاجانب المفضلين .

بتصوري ان المباراة ستكون قوية ومثيرة وستقال اعجاب الجماهير الكروية وارجو ان يتحقق هذا الاقتراح وشكراً قاريه

سألب
موجب

● غريب امر بعض اللاعبين قليلي الخبرة والمستوى تجده يقيم اللاعبين ويصف الادارات بالرغم من أن مستواه لا يؤهل لذلك . واخر ما قرأت ما قاله احد لاعبينا عند سؤاله عن ريفينو فقال « لو يترك الترفيزه والغشونه لاصبح من افضل اللاعبين لدينا » . هنا الخطأ من موجه السؤال وليس اللاعب لان مستوى ريفينو لا يحتاج لشهادة لاعبينا ١٩٠٠

● « ضحكنا عندما طرد الحكم ريفينو وخرج دون أن يعارضه شيء جميل أنه أحس بخطئه وخرج ولم يعارض الحكم لان القرار لا رجعة فيه .

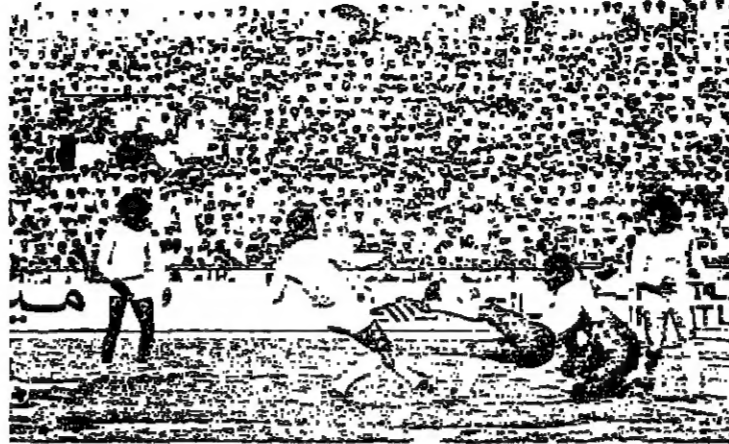
ولكن ما سبب الضحك اذا كان فرحا بضمانك الفوز حصل العكس واذا كان غيماً منك فلا تفضح نفسك على صلب الصفحات الرياضية .

● علماً يكتب الشخص موضوع معين ويناقش مشكله معينه يجب ان يكون لديه الاثله والبراهين بعيدا عما يدور داخل الجالس وفي المدرجات . وأجزم أن من يكتب ويرمي نفسه في مشاكل الانديه دون الاعتماد على ما يتقده علماً ينكشف امره . سيضع مع من طاعوا فسي متاهات النجاح . وسطر واحد صادق خير من عشرة ملاحق كاذبيه .

● بعد سماعي لخبر فوز الباطن بطوله كرة القدم بالزلفي . تأكدت أن انديه اللوجه الثانيه لا شيء . فقط أسماء لانديه محسوبه على الرئاسة العامة لرعاية الشباب السؤال هنا . لماذا لا يسمح لهم باستخدام لاعبين عرب طالما أن أغلبية الانديه الممتازة جميع انديه الدرجة الاولى تستقدم لاعبين خبراتهم متواضعة فمن باب أولى أن تستقدم الانديه الثانيه لاعبين لان امكانياتهم قريبه من الانديه الاخرى .

محمد الشنيفي

المستوى ورغم ذلك يصير « العزيز » على عرض هذه المباريات .. والتي جعلت عشاق هذه الرياضة يعزفون عن مشاهدتها ولعلنا لا نخفي على العاملين في تلفزيوننا « العزيز » بأن تلك المباريات والتي تبرز فيها معالم الضعف والهزل وتواضع



طلباتها و « رجاءاتها » للتلفزيونين بأن لا يزج نفسه ويشق عليها عناء وضع هذه المسألة .. وليستفيد من المله التي تعرض أثناء هذه المادة بمادة أخرى فهي اتقع وافضل .. لان ما عرض خلال هذه المادة وهي مباراة الاسبوع « على درجه من الهزله لا تقى بالفرض الذي من اجله تعرض »

ولعلنا هنا تساءل عن السبب الذي يجعل ما يعرض خلال هذه المادة على درجه متواضعة من الهزله رغم أن هناك مادة رياضية وبالذات من مباريات كرة القدم متوفرة في مكتبه التلفزيون ولله الحمد .. ومن بينها مباريات من الدوري الإنجليزي وبين فرقها القويه والرائعين وطموحهم .. لنا أمل ولنا أمل أيضاً بأن لا تسند أعداد مادته الى دخلاء على الرياضة

لواهتمت الأندية بالرياضة عمل الانتقال لاصبحت حلالاً
رياضة الانتقال ستمنح شعبية القدم

كتب - عبد العزيز المرعي :

رياضة رفع الانتقال تعتبر حديثة في المملكة ولو ان هناك بعض الجهات الحكومية والافراد يعطونها بعض الاهتمام الا انها دخلت اخيراً ضمن اهتمام العاب القوى واعتبر ذلك من نشاطاته المتعارف عليها والتي يتولى مهمتها .

عزيزي الرياضي نترك مع بطل المملكة في هذه اللعبة والذي فتح قلبه « لنديسا » واليه ان تنافس في شبيبته شعبية كرة القدم . بداية اهتمامي برفع الانتقال متفككتين وستة أشهر ولكنها لم تكن مواصلة حسب ظروف وطبيب فتمنى ما تحقق لي ذلك لكم الحق في سؤالي عما



اشتركي لم يقتصر داخل المملكة فقط بل شاركت منتخب المملكة في طهران في بطولة العالم العسكرية وحصلنا على المركز الرابع ولولا حصولنا على المركز لحصلت على المركز الاول !!

انا من مشجعي نادي الهلال وأميل للهلال بعد الهلال . أميتي ان تأخذ اللعبة منحتها داخل المملكة وان تكون شعبيتها منافسة لكرة القدم . وان اصل عالميا الى مستوى الكيف السوفيتي وعربيا الى مستوى محمد خير الطرابلسي . اتعني ان تأخذ الاندية ضمن اهتماماتها الاهتمام ايضا برضاة حمل الانتقال وليس حمل ذلك لسجلت في الهلال بدون خيار .

طبعاً سوف يتقدم المستوى لان الاندية سوف تتنافس في ذلك خاصة اذا اقيم فيها بطولات ولي امل .. !!

وودعنا ضيفنا الذي ابرز هويته فكانت كالتالي :
- الاسم : سلطان محمد الحميد
- العمر : ٢٢ سنة
- العمل : الحرس الملكي
- الرياضة : رفع الانتقال

ممنودات

- يعلن الموانم موسى ابراهيم حيكبان عن فقد اخلاء طرف رقم ٧٣٧٤ بتاريخ ٧/٦/١٣٩٩ هـ سيارة جيب رقم اللوحة ٢٩٨٩٢٥ خصوصي السعودي موديل ١٩٧٧ فرجاني من يشر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الرياض او مكتب مدير جمر مطار الرياض وله جيزل الشكر
- يعلن عبد الله احمد عبد الله طلال عن فقد جواز سفر يمني رقم ٢٩٩١٤ بتاريخ ٢٤-٢-١٩٧٩ م الصادر من سجل جده يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر
- يعلن احمد مطر صالح الميسى عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٤٠٨٢ في ٩٧/٨/١٤٠٠ هـ الصادر من سجل يمني يرجى من يجدها ان يسلمها الى جوازات القنفذه وله الشكر
- يعلن سعيد سلم ناصر عن فقد رخصه عمل رقم ٦٨٤٩٨ الصادر من مكتب العمل بجده يرجى من يجدها ان يسلمها الى مكتب العمل بجده وله الشكر
- يعلن غازي قزعاوي العربي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٠٨٥٤٦ في ١٧/١٢/١٤٠٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يجدها ان يسلمها الى جوازات البكرية وله الشكر
- يعلن ناصر عوض الحريي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٨٧٠٩ خصوصي السعودية الصادر من مرور الدمام يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
- يعلن احمد كامل ابراهيم اسماعيل عن فقد اقامته رقم ٥٦٦١ والاريه القمبول الصادر من جوازات المدينة المنورة يرجى من يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر
- يعلن عبدالله علي عبد الخالق النامدي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٤٣٣٠ في ١٥/٨/١٤٠٠ هـ الصادر من سجل بلجيكي يرجى من يجدها ان يسلمها الى جوازات بلجيكي وله الشكر
- يعلن رزق محمود علي عن فقد جواز سفره المصري رقم ٤٣٩١١٠ في ١٠/٩/١٩٧٩ م الصادر من الاسكندرية يرجى من يجدها ان يسلمه الى مؤسسه عبد الله فهد القحطاني للمقاولات طريق الحجاز حسي الفوز وله الشكر
- يعلن صالح محمد العمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٩٩٤١٨ خصوصي السعودية الصادر من مرور الدمام يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
- يعلن حمدي ياسين كيثو عن فقد جواز سفر موري رقم ٣٦٩٤٨٦ في ١٥/١١/١٩٧٩ م الصادر من دمشق يرجى من يجدها ان يسلمه الى مؤسسه وادي جريبيغريه بالرياض وله الشكر
- يعلن علي عبد الله عسيري عن فقد سند صاحبه رقم ٢٣٨٦ الصادر من مؤسسه عبد الله للحيدان وقيمه السند ٢٠٠٠ الفين ريال فقط يرجى من يجدها ان يسلمه الى مؤسسه عبد الله للحيدان بالرياض وله الشكر

الأمير فيصل يبعث ببرقيات
الحسنةالاتحادات الرياضية لكرة القدم
في قطر والبحرين وسوريا والعراق

بعث صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بالبرقيات التالية الموجهة الى كل من :
١- رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم
٢- رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم
٣- رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم
ووزير الشباب العراقي يقبهم سموه فيها بأن الاتحاد السعودي لكرة القدم قد طلب من الاتحادين الدولي والاسيوي عام الاتحاد الاسيوي سكرتيري الاتحادات المعنية .

مسابقة
نادي الدرعية

من احمد الفارس :
ضمن نشاطات اللجنة الثقافية لنادي الدرعية قامت اللجنة بتنظيم مسابقة لصف الحائط بين شباب النادي على ان لا تقل الفئات عن اربعه صفحات تشمل موضوعات رياضية ، ثقافية ، اجتماعية ، ودينية . وقد رصدت لهذه المسابقة جوائز قيمة .

تأهيل
مباراة
اسكوتلندا
وكيرتقال

اعلن اتحاد كرة القدم الاسكوتلندي امس ان مباراة البطولة الأوروبية لكرة القدم التي كان من المقرر اجراؤها يوم الاربعاء القادم بين اسكوتلندا والبرتغال قد تأجلت بسبب سوء الاحوال الجوية . وقد تأجلت كذلك المباراة الأوروبية لقل من ٢١ بين اسكوتلندا والبرتغال والتي كان مقررا اجراؤها بعد غروب الشمس .

اعلان

● يعلن علي ناصر حاتم محمد عن فقد جواز سفر يمني رقم ٢٣٤٥٦٦ بتاريخ ١٦-١٢-١٩٧٩ م الصادر من سجل جده يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر ٣٠٠١٦

تعلن:
اللجنة السعودية الأمريكية
المشتركة للتعاون الاقتصادي

عن بيع سيارة محملة بالمتعلقات في يوم الخميس الموافق ٢٠٠٧ / ١٩٨٠ في الساعة الثامنة مساءً بمكانها وأرقام السيارات كالتالي :

~ سيارات امبالا موديل ١٩٧٦
~ سيارات دوج موديل ٧٨/٧٧/٧٦
~ وانيتات هاوكنس موديل ١٩٧٧/٧٦

وسوف يكون البيع من حوش شركة الهدا في المحروقة شارع اربعين والعشرون في حي الجنبين الشرقي من الحوش تايروكا بالنسيم - والدفع سيكون نقدًا

إعلانات

الشركة المتحدة للأعمال الكهربائية والصيانة ١٦٤
تعلن عن سفر مكفولها المهندس
وجدي الياس سمعان - اللبناني الجنسية
خروجاً نهائياً بدون عودة .

يرجى من له أية حقوقي على المذكور الاتصال بالشركة على الرقم ٦١٥١١ الرياض - وذلك مدة ثلاثة أيام من تاريخ نشر الاعلان ، والشركة ليست مسؤولة بعد هذا التاريخ .

